

**MARVEL**  
présente

**100 PAGES : UN POSTER**

ISSN 0395 - 3696



N. 162  
MENSUEL  
Juin 1983  
7,10 Fr.

SUISSE : 2,05 F.S.

# Strange



M 2968 -162 - 7,10 F



# STRANGE

Vous pouvez vous abonner pour un an à :

## EDITIONS LUG

6, rue Emile-Zola - 69002 LYON  
CCP LYON 1418-89 A

- Tarifs: France 78 F.  
Afrique du Nord - Communauté étranger: 90 F.  
L'abonnement partira du mois suivant le paiement.
- Joindre pour toute réponse à une lettre, une enveloppe timbrée, votre nom et votre adresse écrits lisiblement.

### SOMMAIRE:

- P. 1 — POSTER
- P. 9 — IRON-MAN
- P. 31 — L'ARAINÉE
- P. 48 — DAREDEVIL
- P. 66 — ROM

Les manuscrits et dessins envoyés ne seront pas rendus.

# L'INVINCIBLE... IRON MAN

PAR UN  
MATIN  
FROID D'AL-  
TITUDE,  
IRON-MAN  
ÉVOLUE  
GRACIEUSE-  
MENT DANS  
LES AIRS...  
SUDAIN,  
C'EST LA CHU-  
TE BRUTALE  
ET INTER-  
MINABLE,  
À TRAVERS  
LA BRUME  
GLACIALE  
ENVELOP-  
PANT LES  
MONTAGNES

MON SYSTÈME DE VOL A  
CESSÉ DE FONCTIONNER !  
SI JE NE DÉCOUVRE PAS  
RAPIDEMENT POURQUOI !

... JE SUIS BON  
POUR LE GRAND  
VOYAGE !



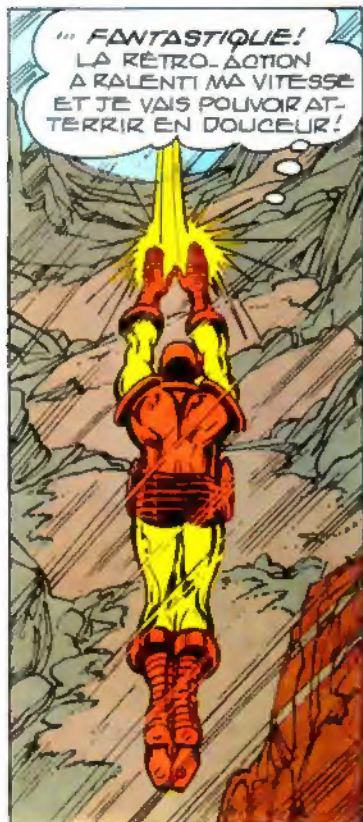
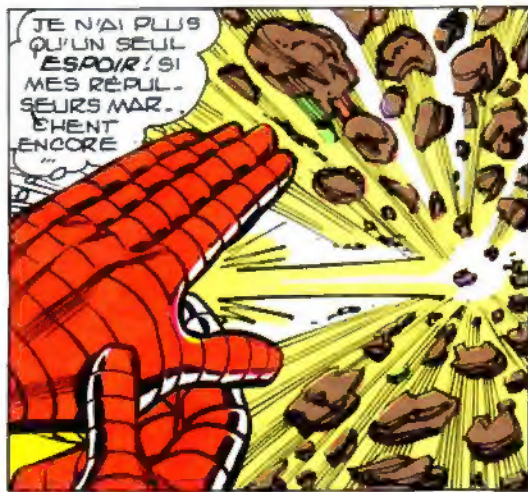
153ème  
EPI/9006

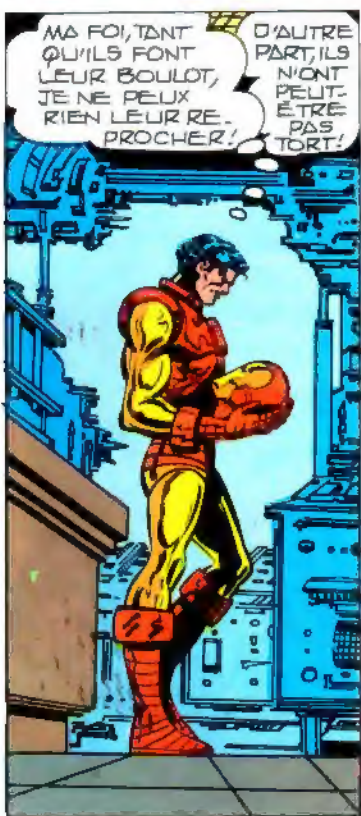
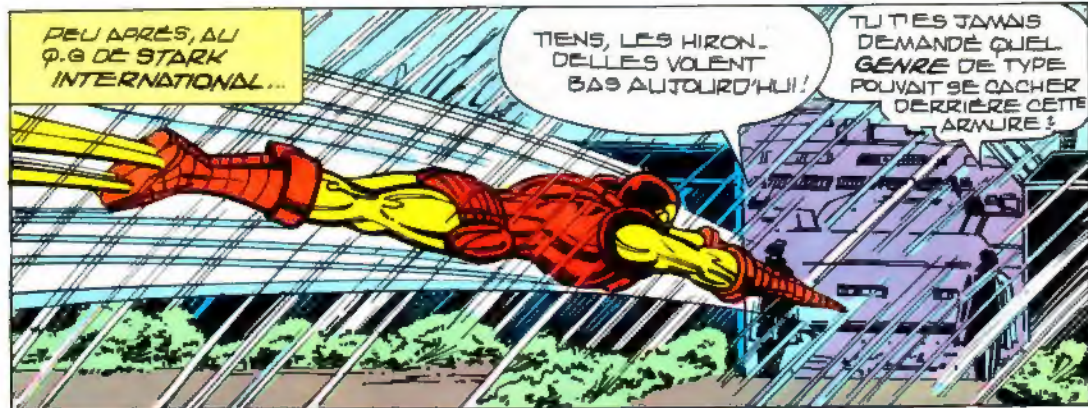
SCÉNARISTE :  
DENNY O'NEIL -

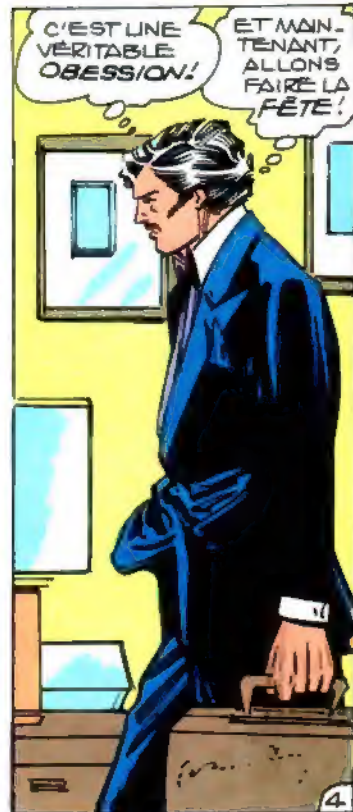
DESSINATEUR :  
CARMINE INFANTINO -

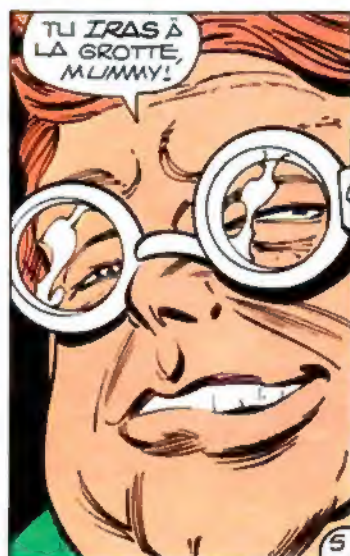
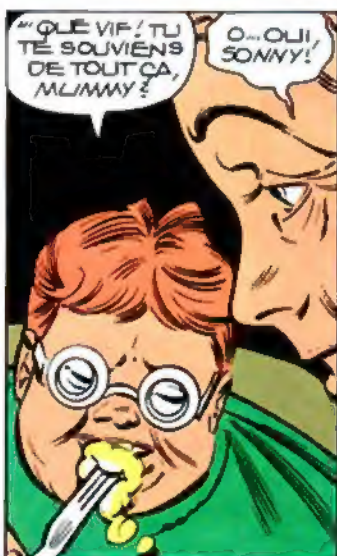
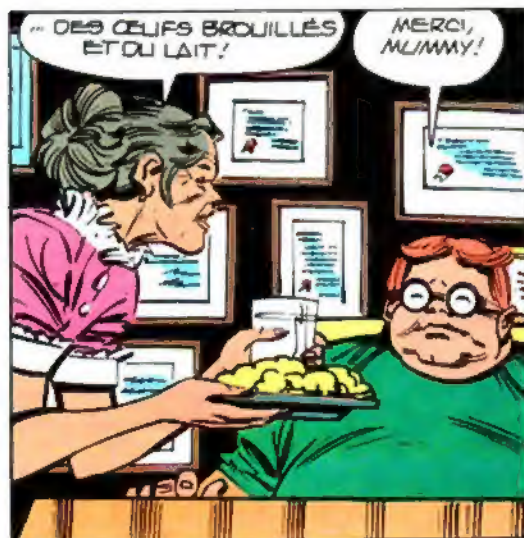
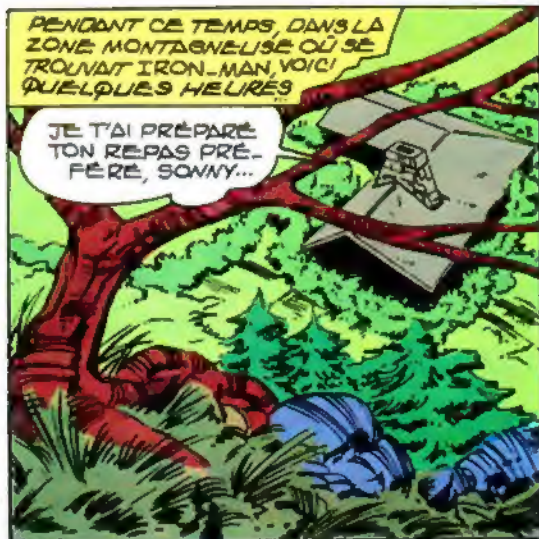
ENCREURS  
GREEN ET MILBROM -

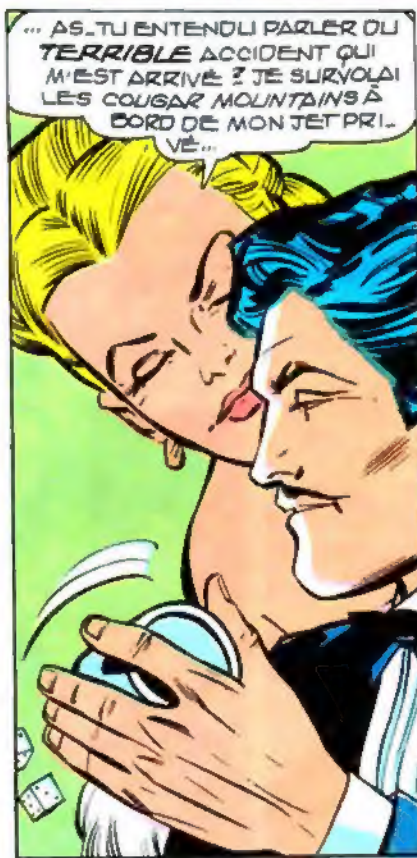
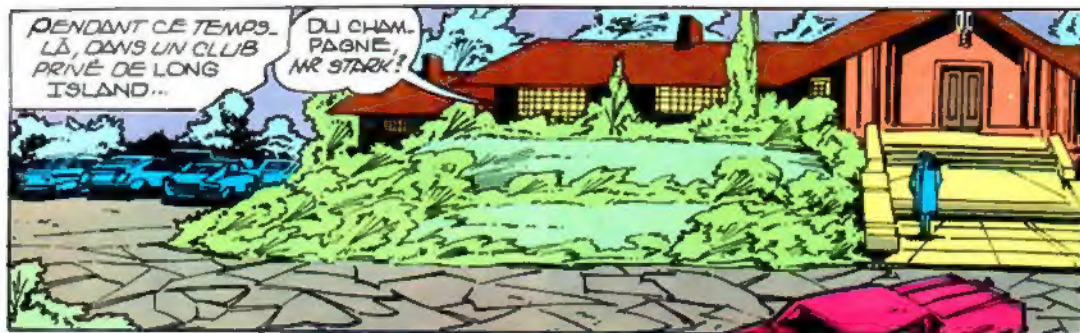
1



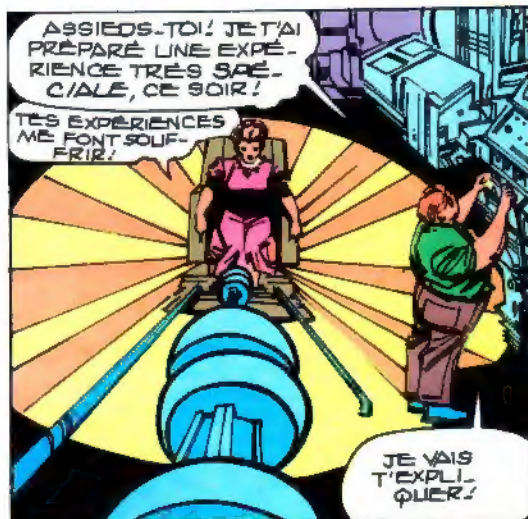
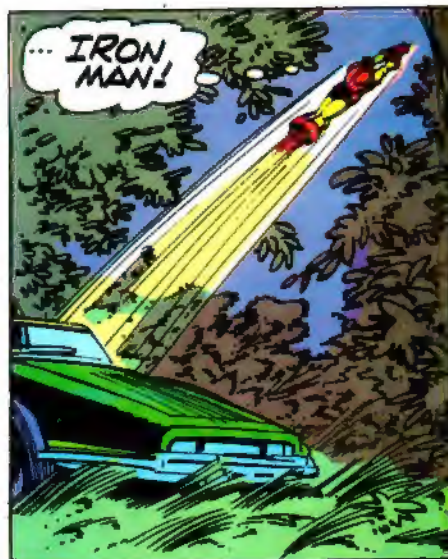


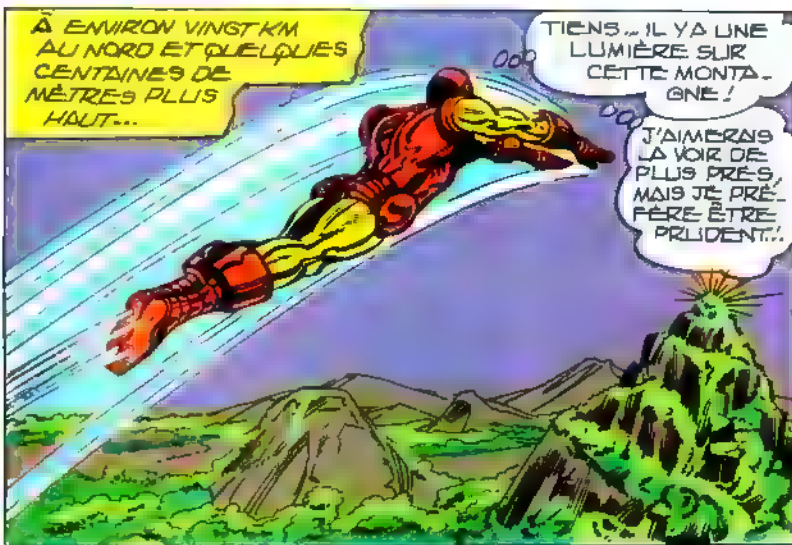
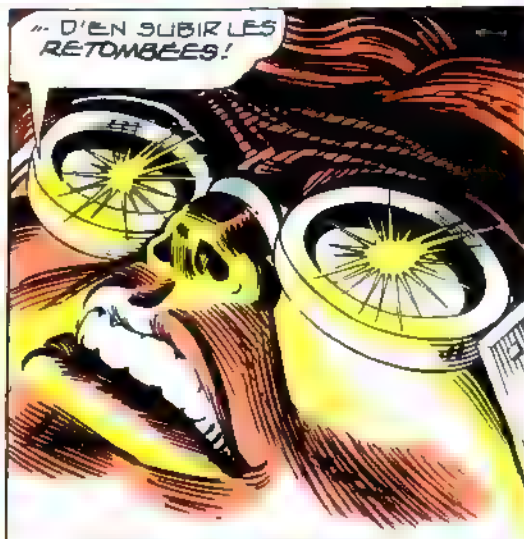
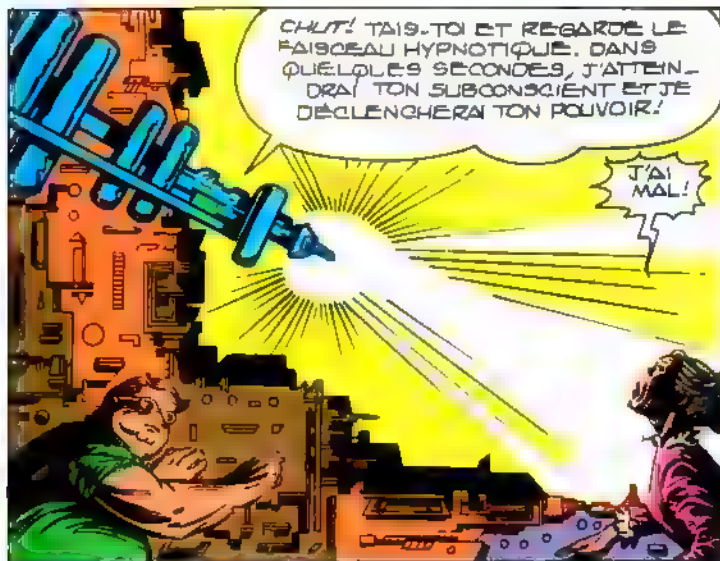


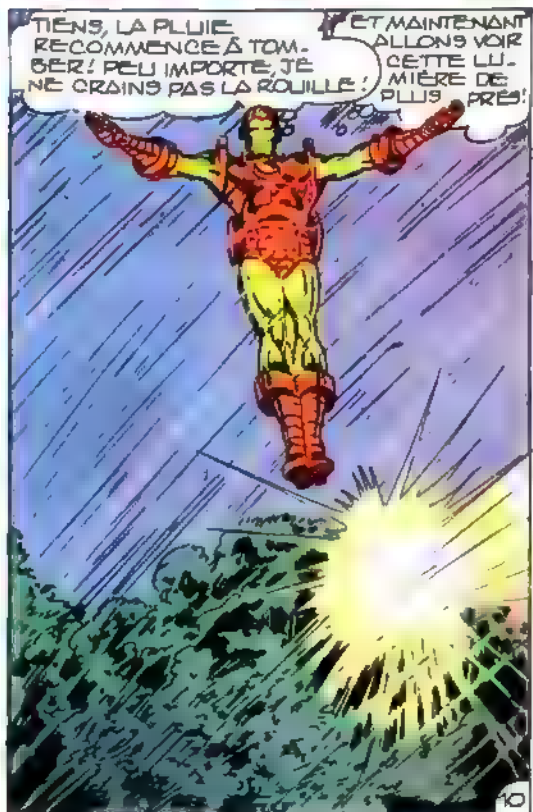
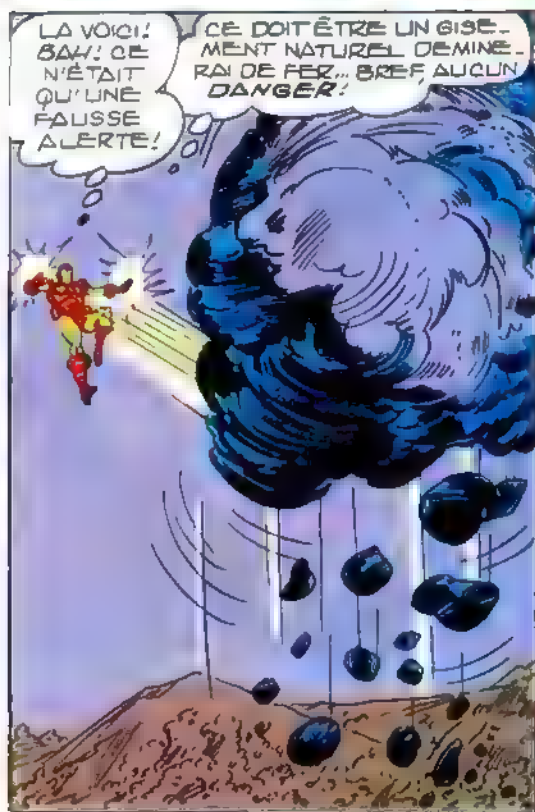
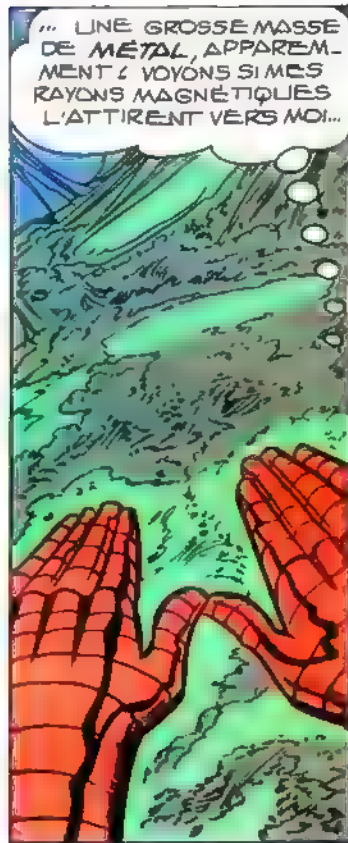
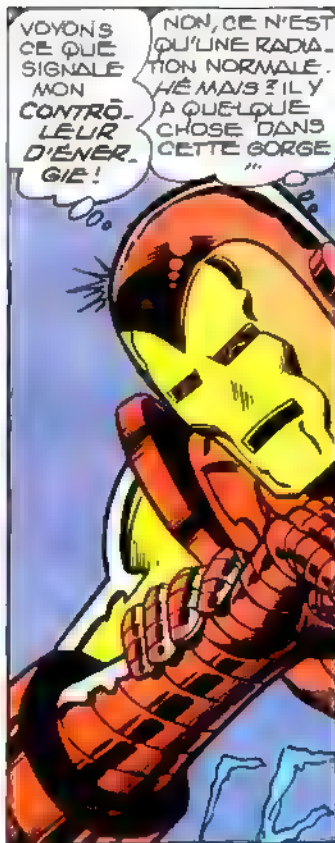
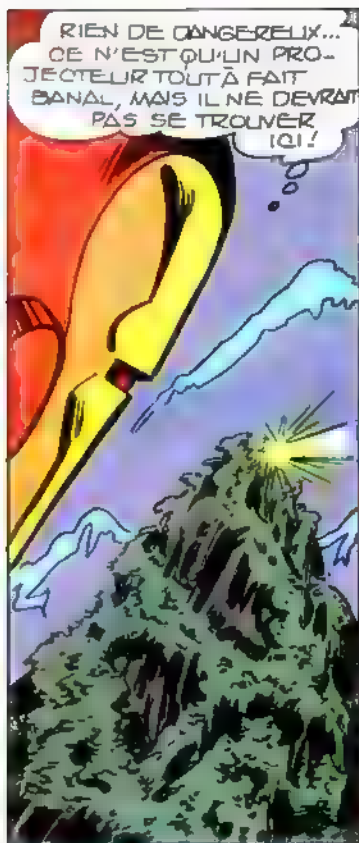


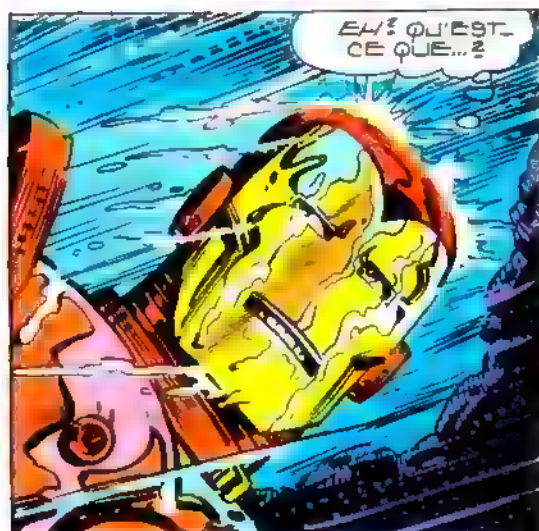
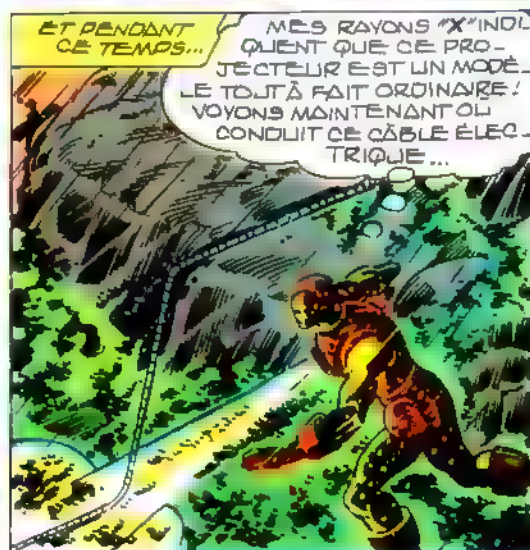
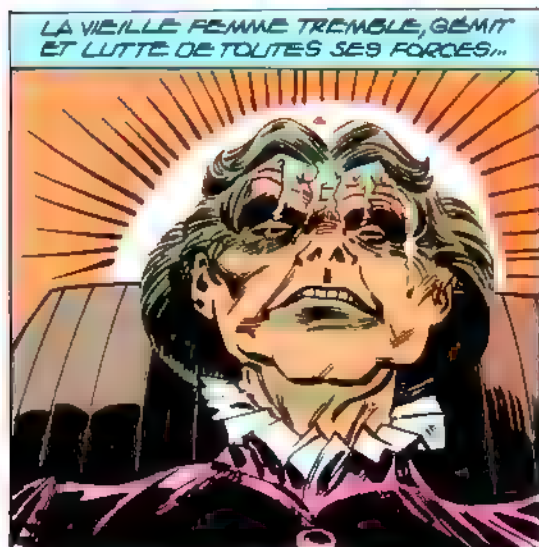
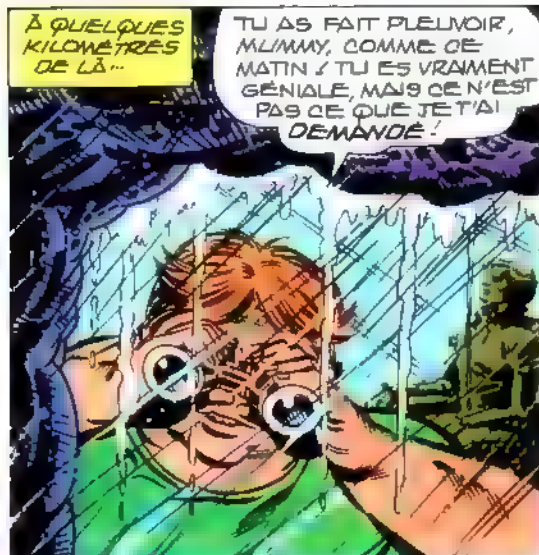


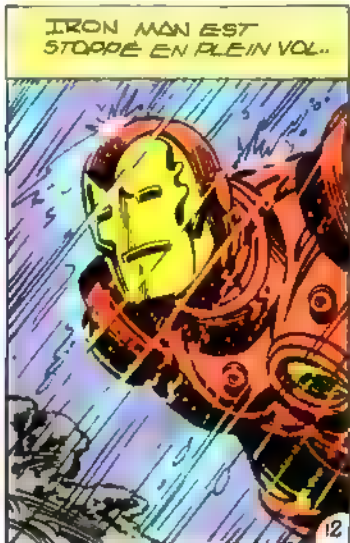


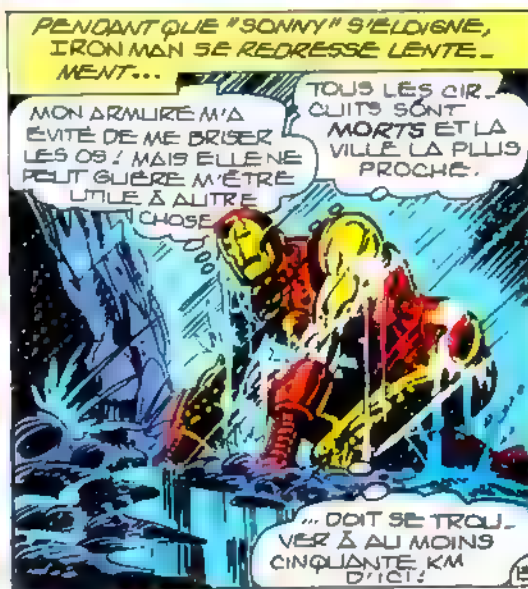
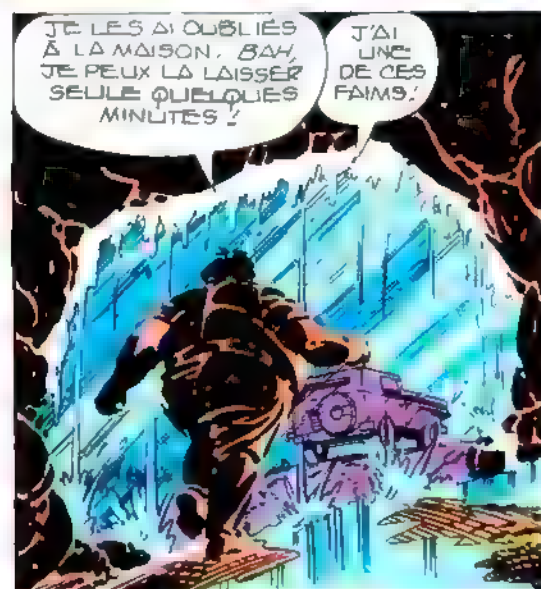
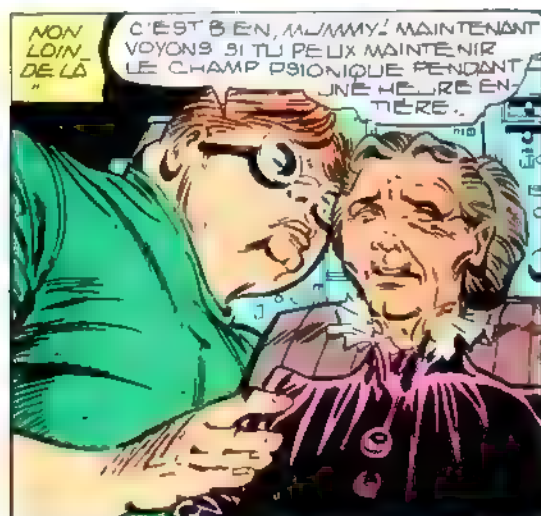
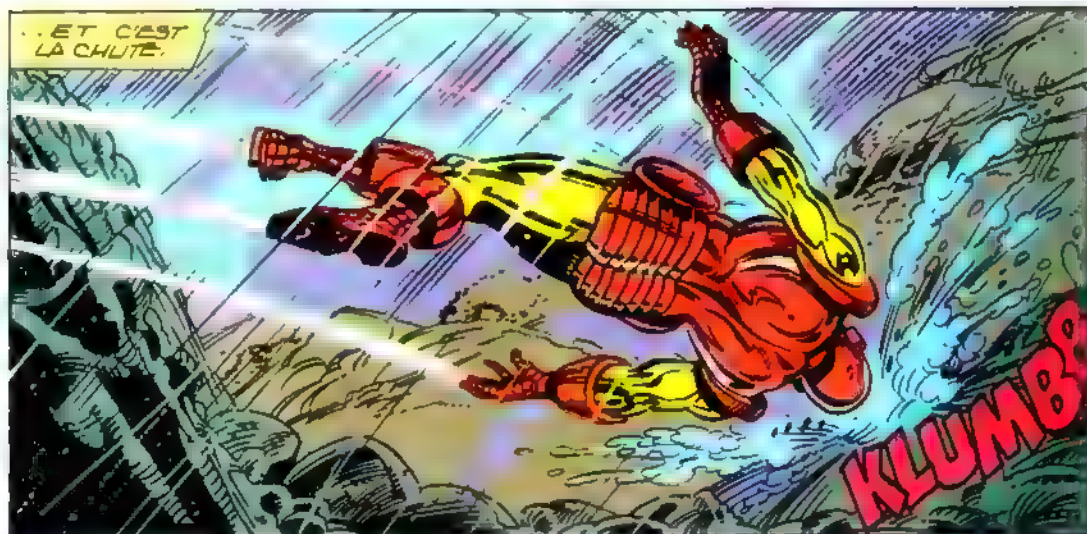


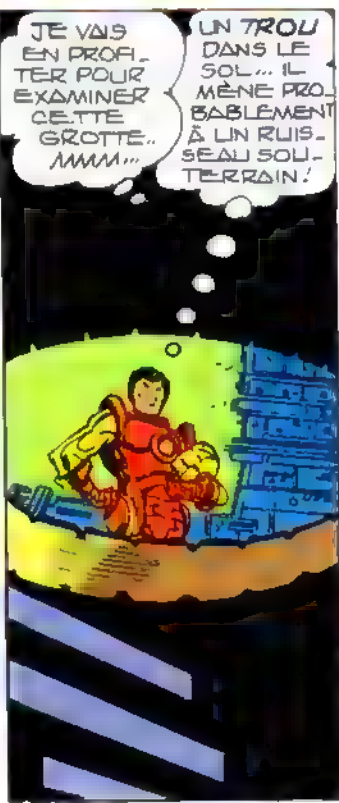
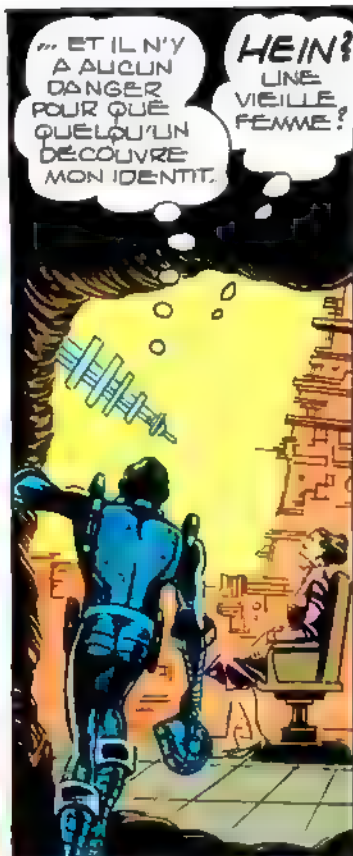


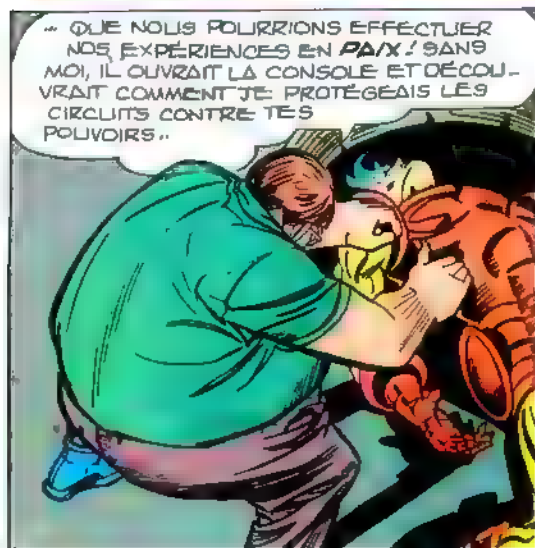
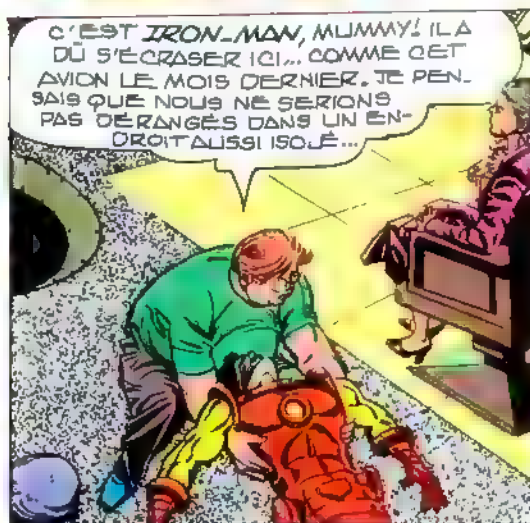




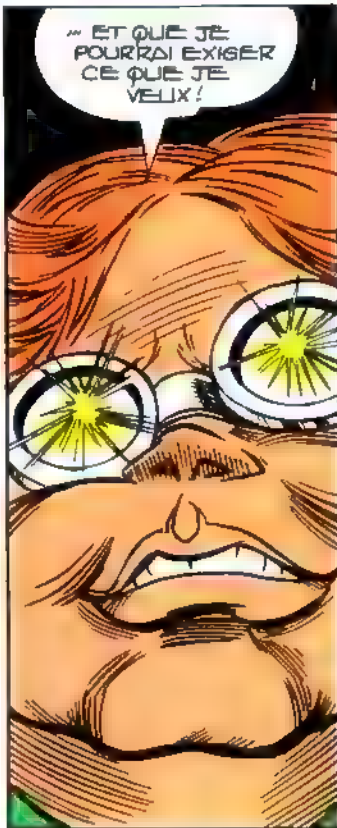
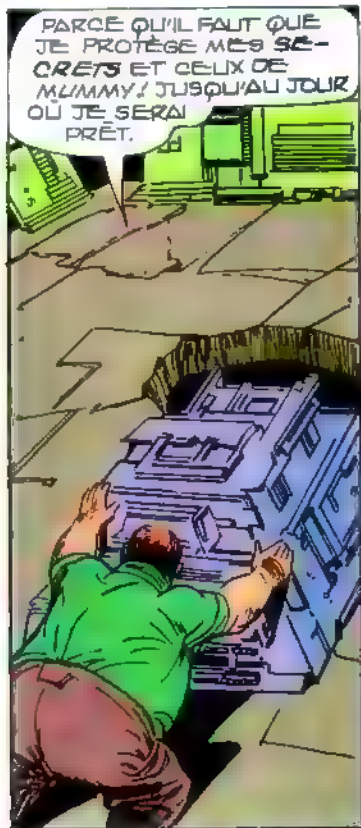
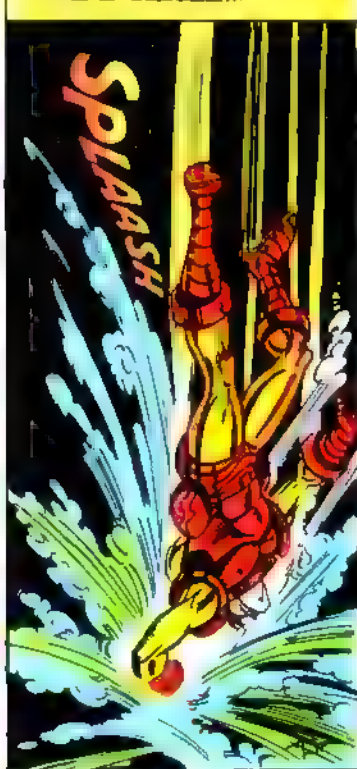


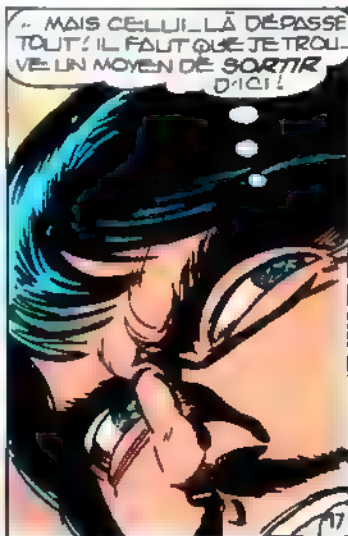
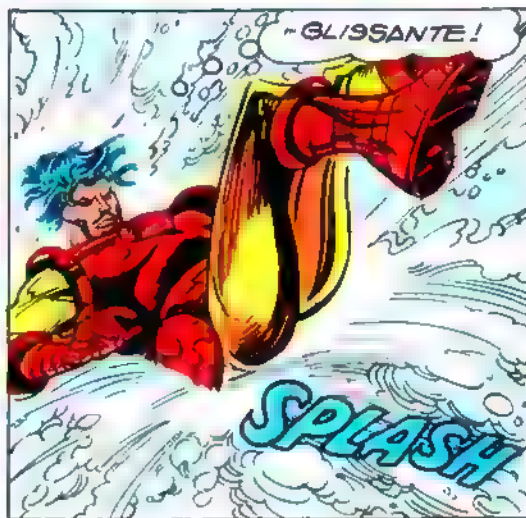


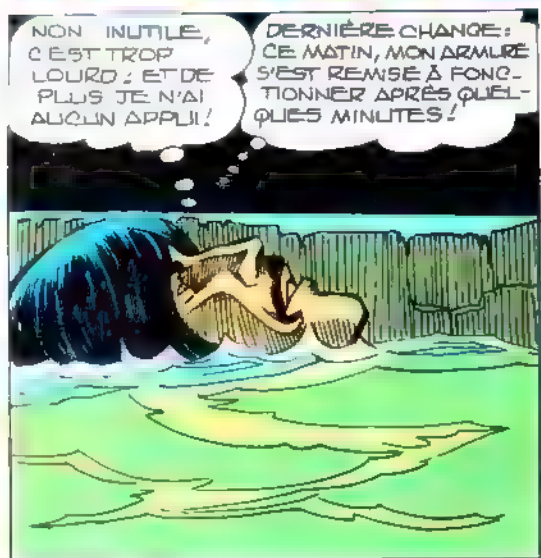
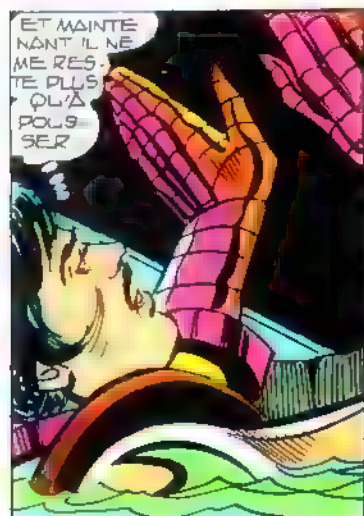


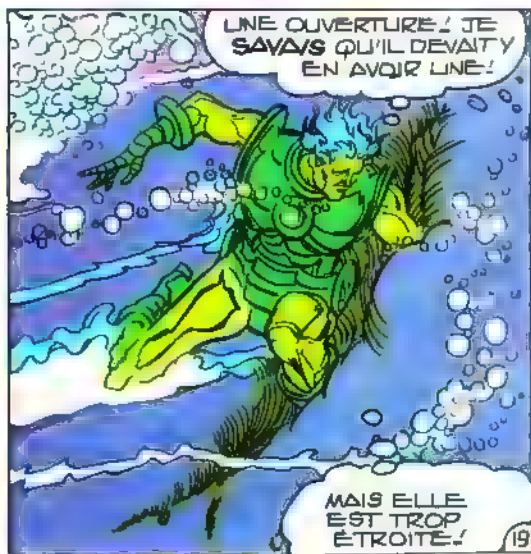
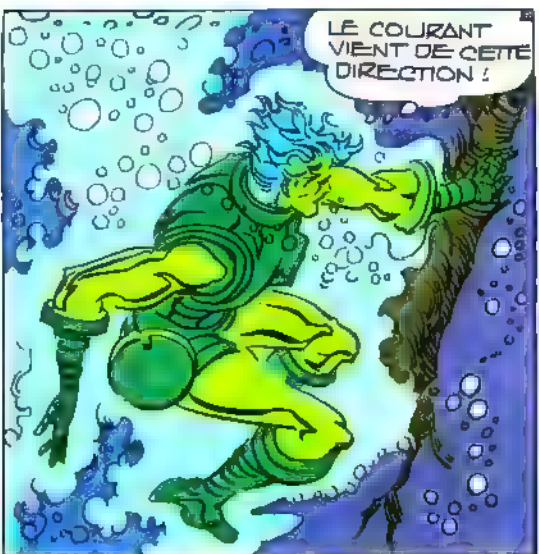


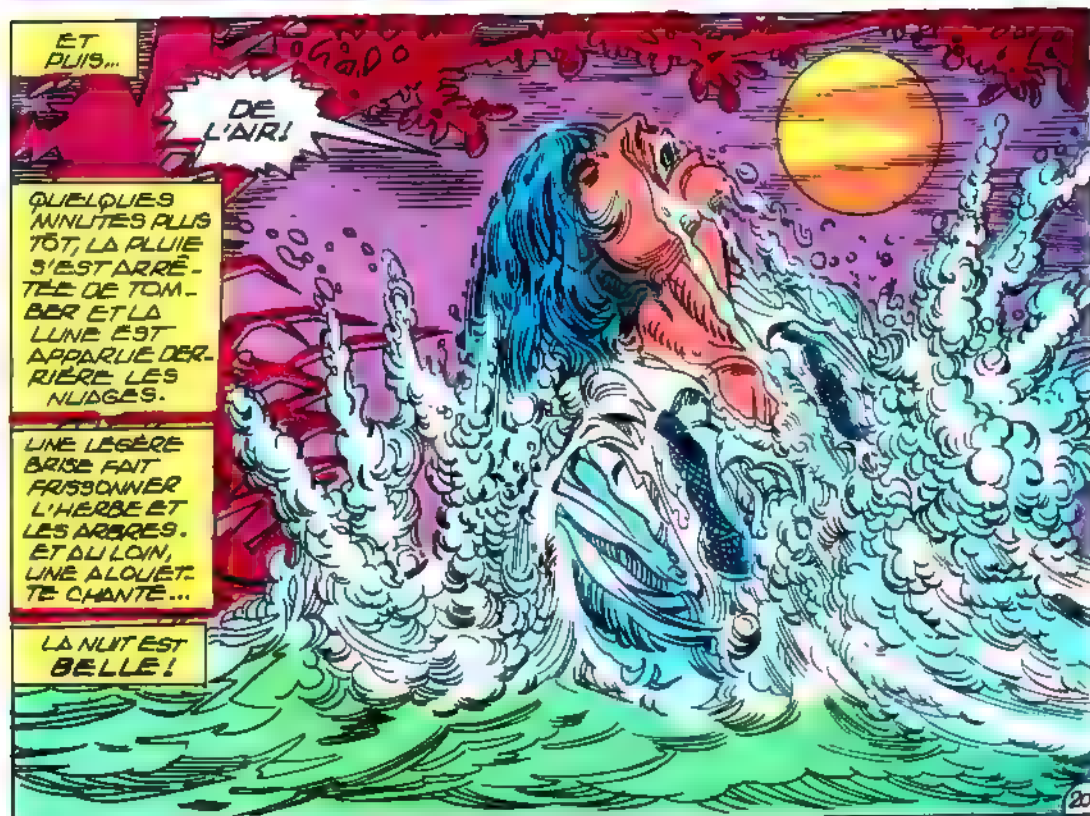
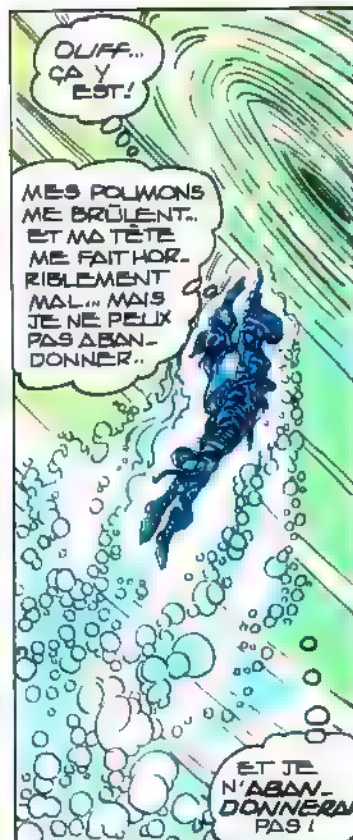
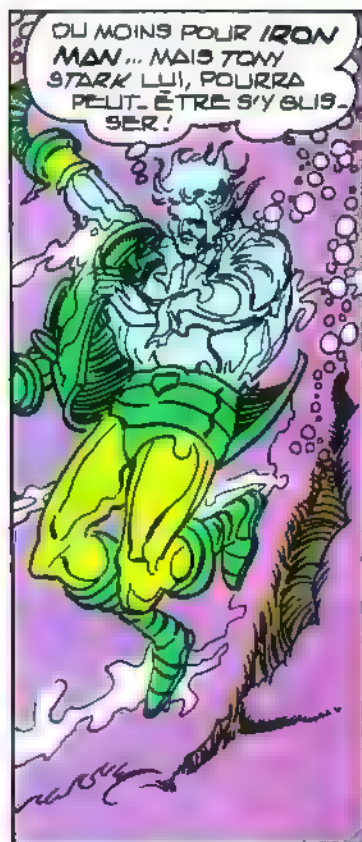
UN CORPS TOMBE DANS  
L'EAU GLACÉE...











SONNY, QUANT À LUI, EST  
CONTENT...

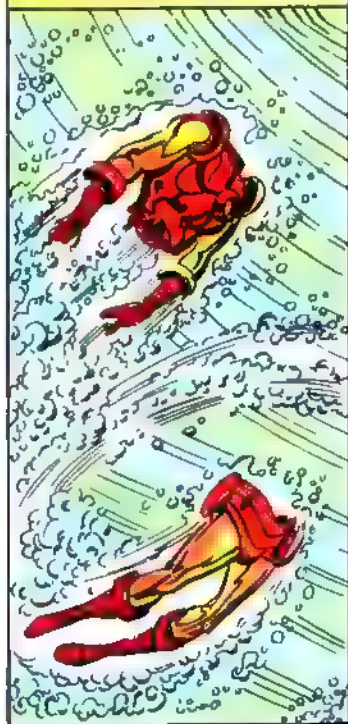
TU AS RÉUSSI, MUMMY.  
TON POUVOIR S'EST  
MAINTENU PEN-  
DANT UNE HEU-  
RE ENTÈRE!



" LA LAMPE S'EST  
RALLUMÉE..."

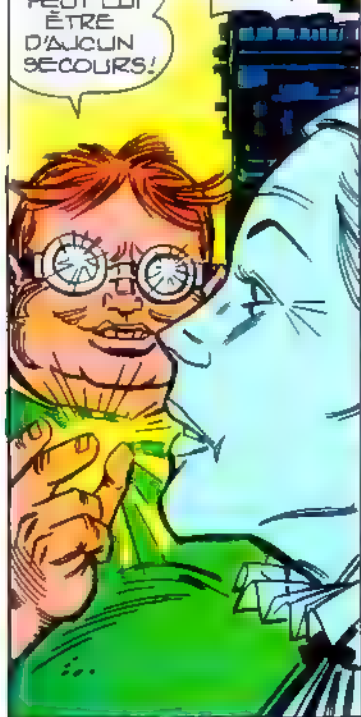


" ... ET JE SUPPOSE QUE  
L'ARMURE D'IRON MAN  
S'EST REMISE À FONC-  
TIONNER..."



MAIS LÀ  
OU IL EST,  
CELA NE  
PEUT LUI  
ÊTRE  
D'AUCUN  
SECOURS!

IL NE FAUT  
JURER DE  
RIEN,  
SONNY!



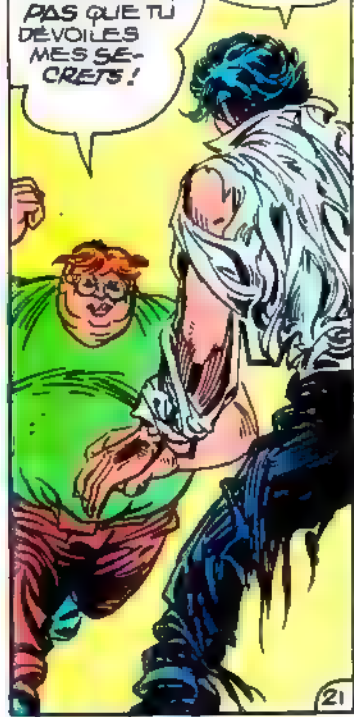
QUOI?!  
TU ES  
VIVANT?

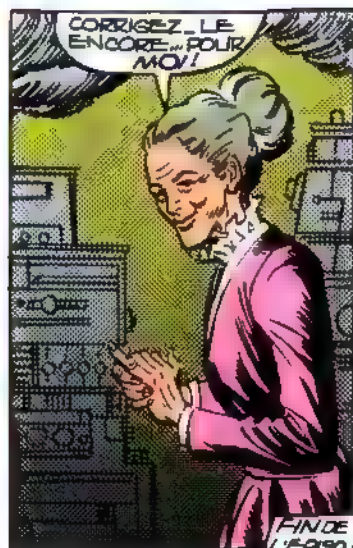
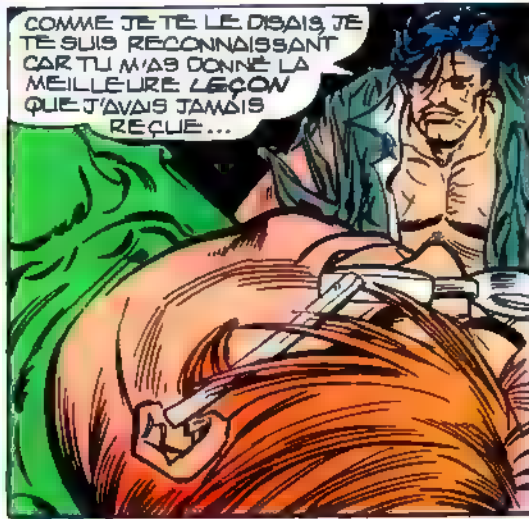
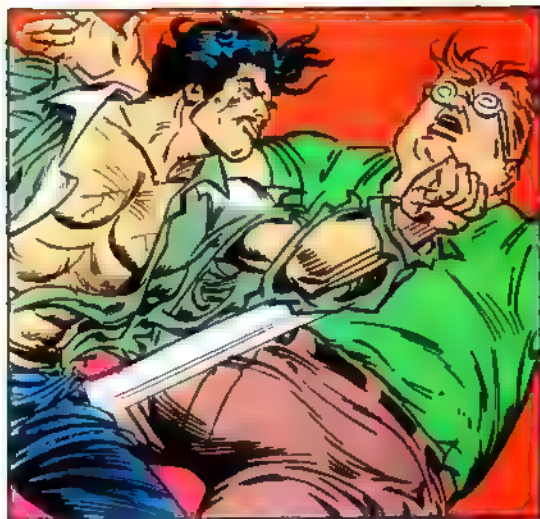
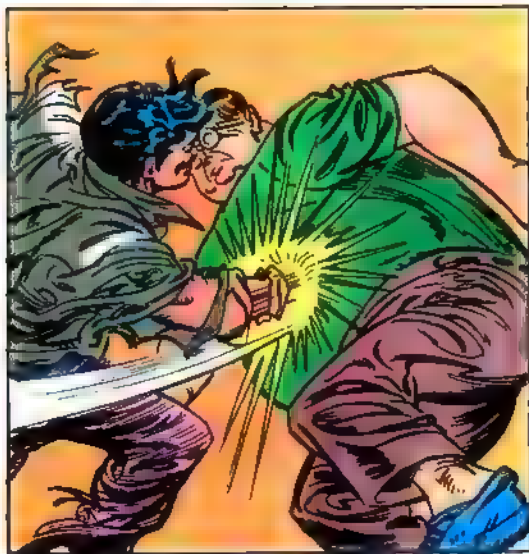
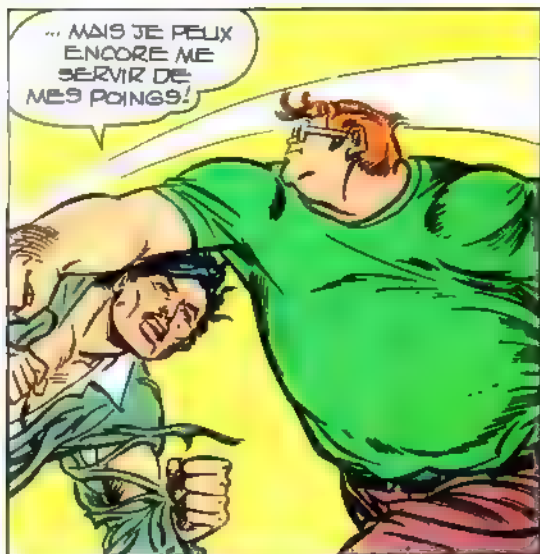
OUI... ET JE  
TE SUIS MÊ-  
ME RECON-  
NAISSANT!



JE NE TE  
LAISSERAI  
PAS PARTIR!  
JE NE VÉLIX  
PAS QUE TU  
DEVOILES  
MES SE-  
CRETS!

JE SUIS  
TROP FATI-  
GUÉ POUR  
COURIR...







# L'HOMME ARAIGNÉE

194.<sup>e</sup> ÉPISODE

## ACTUELLEMENT sur SCÈNE...

...AINSI QUE MESSIEURS DENNY O'NEIL ET JAMES MOONEY RACONTEURS ET PABLO MARCOS, ILLUS-TRATEUR SONT FIERS DE VOUS PRÉSENTER.

LE CÉLÈBRE MISTER STAN LEE, IMPRÉSARIO ET DISPENSATEUR D'ENCHANTEMENTS FANTASMAGORIQUES...

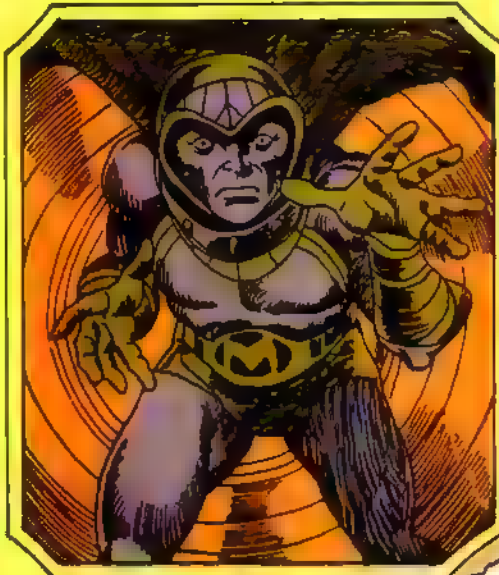
L'ÉTONNANT  
**ARAIGNÉE**

(SES EXPLOITS ONT  
SICRÉ LES FOULES.)

aux  
prises  
avec...

**MESMERO**

(ANCIEN ENNEMI DES X-MEN,  
EX-EMPEREUR DES MAUVAIS  
MUTANTS.)



CE SPECTACLE  
A POUR TITRE:

**LA RÉVANCHE**  
**de MESMERO**

ÉMOTIONS  
ET FRISSONS  
GARANTIS!

NE TUE D'EN  
CIRE PLUS!

DANS CE THÉÂTRE DE BROADWAY, SIX CENTS PAIRES D'YEUX SONT FIXÉES SUR LA SCÈNE... ET L'ENNUEUX SPECTACLE QUI S'Y DÉROULE...

ET MAINTENANT,  
FAIS LA  
POULE !

COT...  
COT...  
COT...

ACT I

PARMI LES  
SPECTATEURS  
DÉÇUS, PE-  
TER PARKER  
ET SON AMIE  
DÉB.  
BY WHIT-  
MAN...

PAS DRÔLE DU TOUT,  
CET HYPNOTISEUR !

TU L'AS DIT !  
GARDE MA  
PLACE, JE  
VAIS NOUS  
CHERCHER  
À BOIRE !

SILENCE,  
CASSE-PIEDS !

ET MAINTENANT,  
TU ES UN ARTISTE.  
TU VAS JONGLER  
DEVANT LE  
PUBLIC !

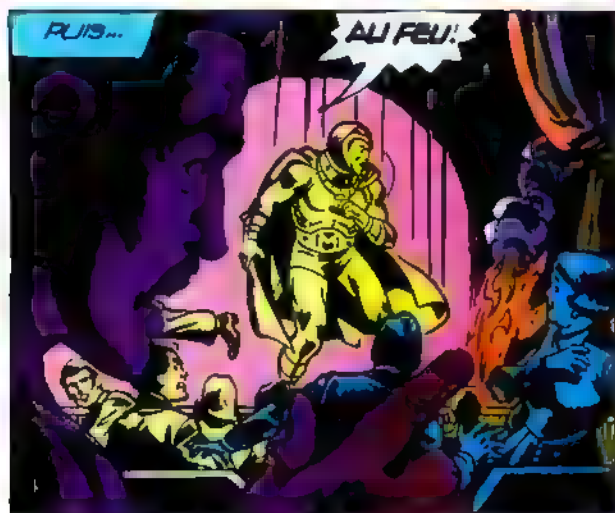
PAS SI  
FACILE,  
HEIN ?

EN TOMBANT, LES  
BALLES BRILLANTES...

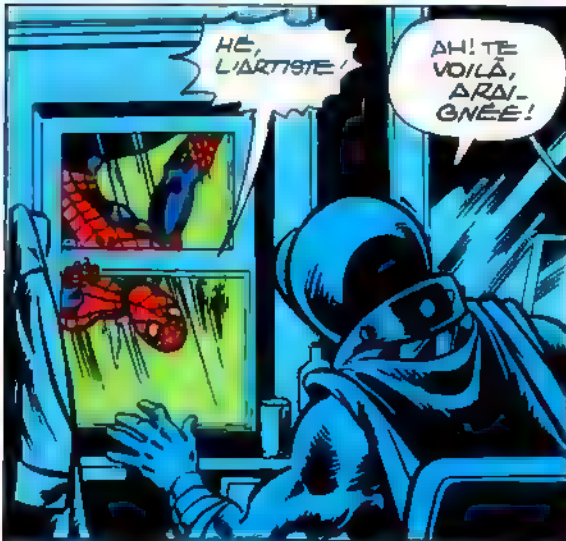
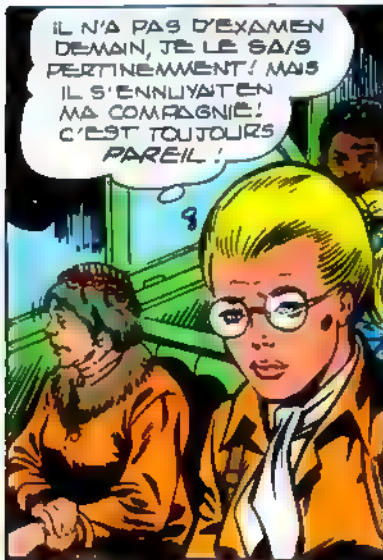
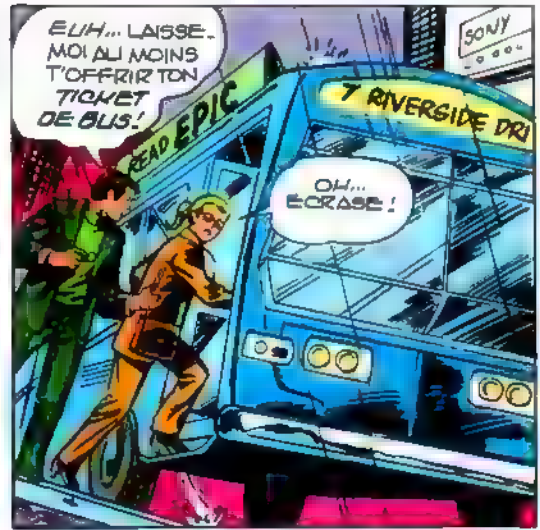
EXPLOSENT !

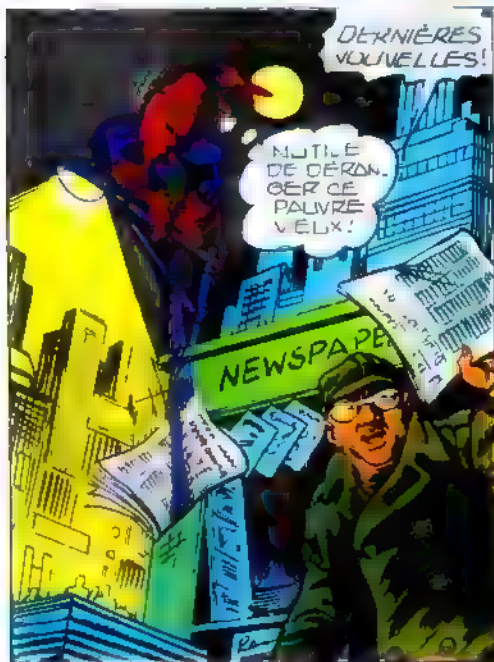
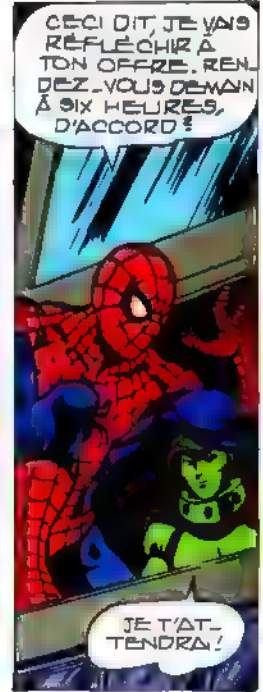
BWAM BWAM

ET L'HOMME EST BRU-  
QUIÈMENT RÉVEILLÉ DE  
SON HYPNOSE...



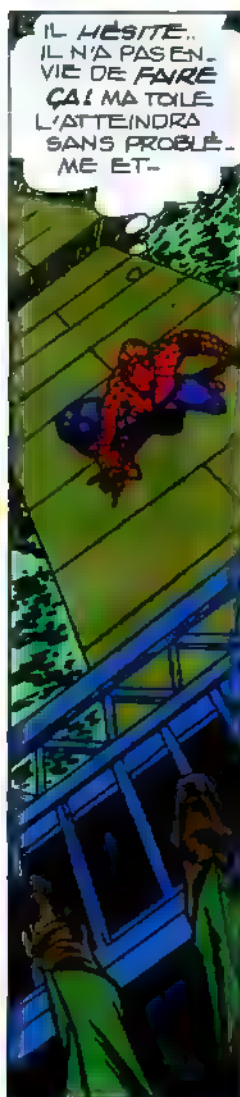
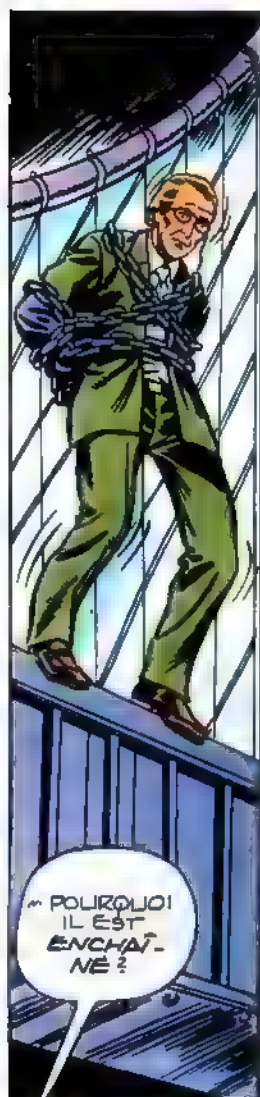
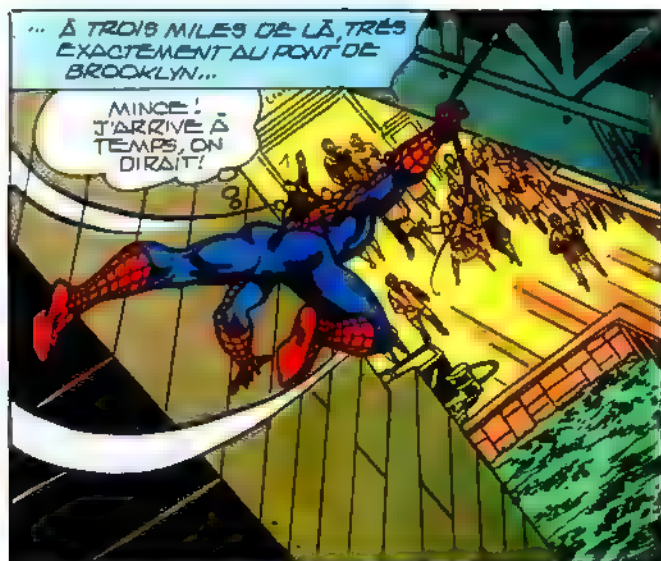












... MAIS BOUDAIN, IL EST  
RAMENÉ À LA RÉALITÉ  
PAR LA VISION...

... D'UN CORPS  
PLONGEANT  
VERS LES  
EAUX VER-  
DÂTRES...

AUSSEI  
RAPIDE  
QUE VIF...  
ARBENT  
IL FOND SUR  
LE MÔLEMI-  
RELIX...

... QU'IL RAT-  
TRAPPE JUS-  
TE À TEMPS...

SALVETAGE  
GRATUIT,  
L'AMI...

... TON COPAIN L'AR-  
GENCE A ÉTÉ HEUREUX  
DE TE RENDRE SERVI-  
CE!

OU... OU  
SUIS-JE?

HÉ TOI!  
LE TYPE AU  
MASQUE!

QUI T'A DEMANDÉ  
D'INTERVENIR?

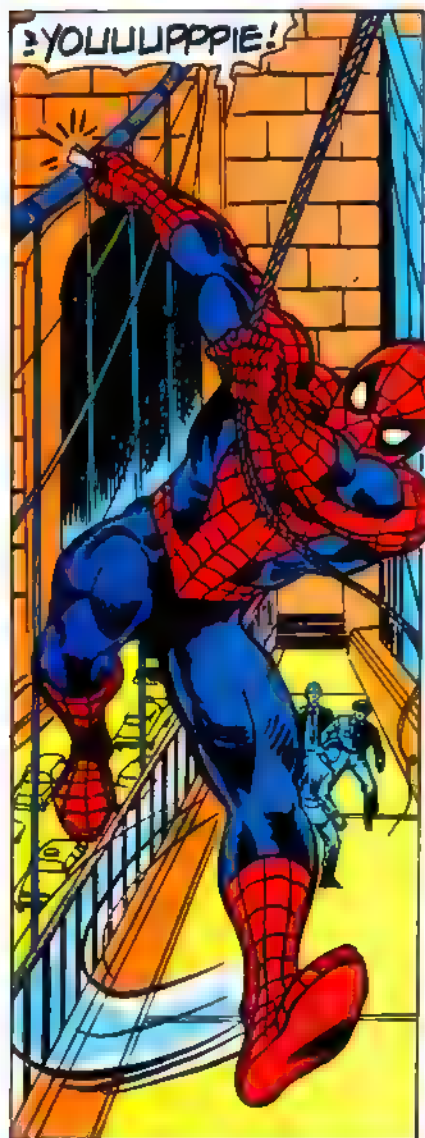
ON L'AURAIT  
CONVAINCU  
DE RENONCER!

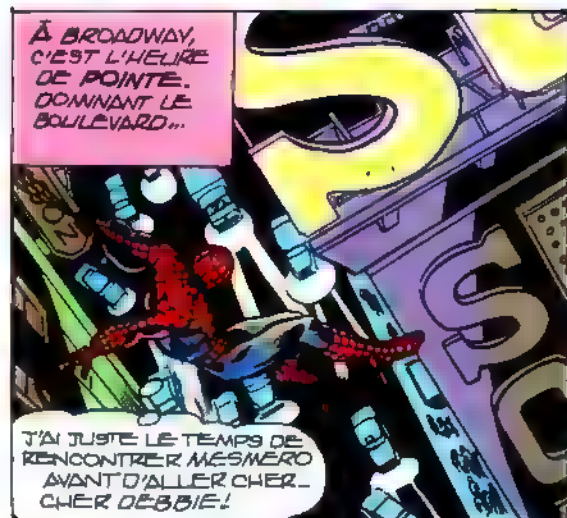
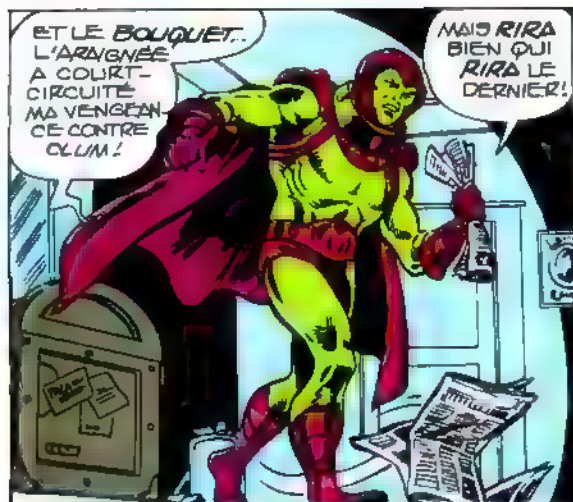
MAIS  
IL AVAIT  
DÉJÀ  
SAUTÉ!

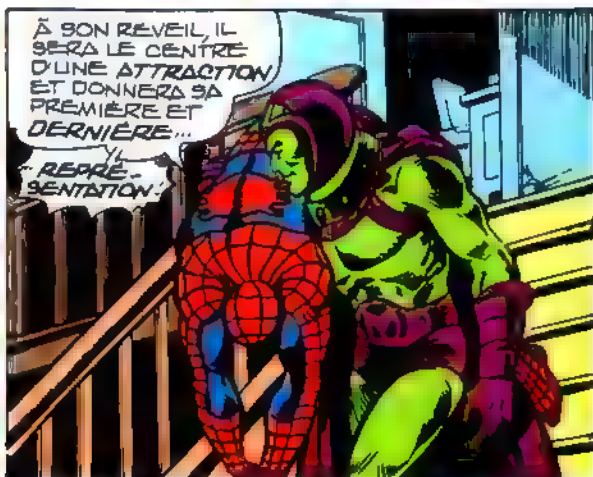
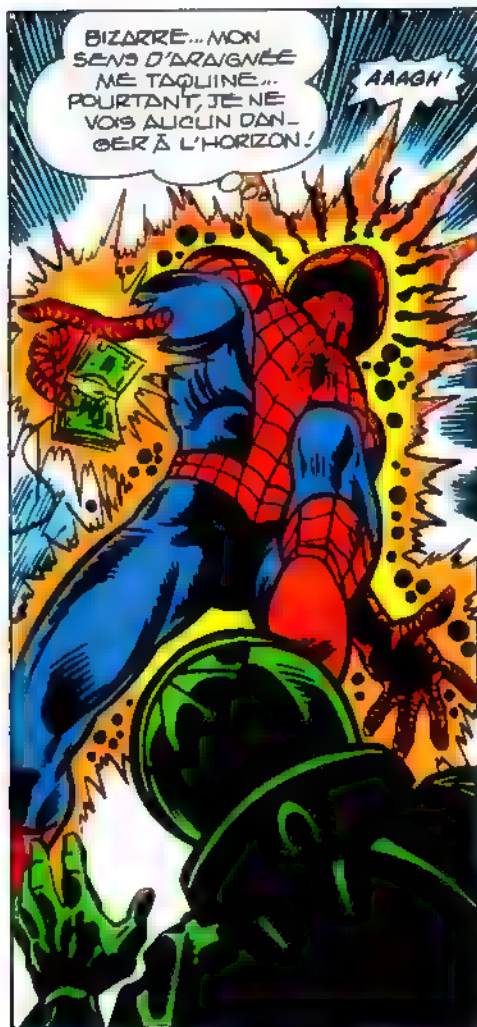
BON! ÇA  
VA!

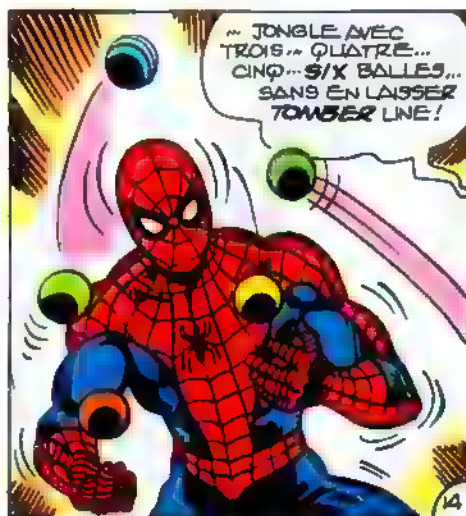
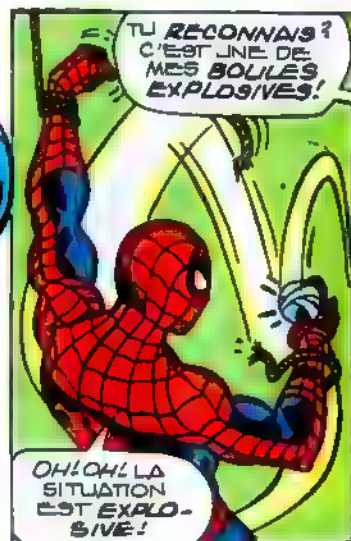
JEUNE  
AMI...

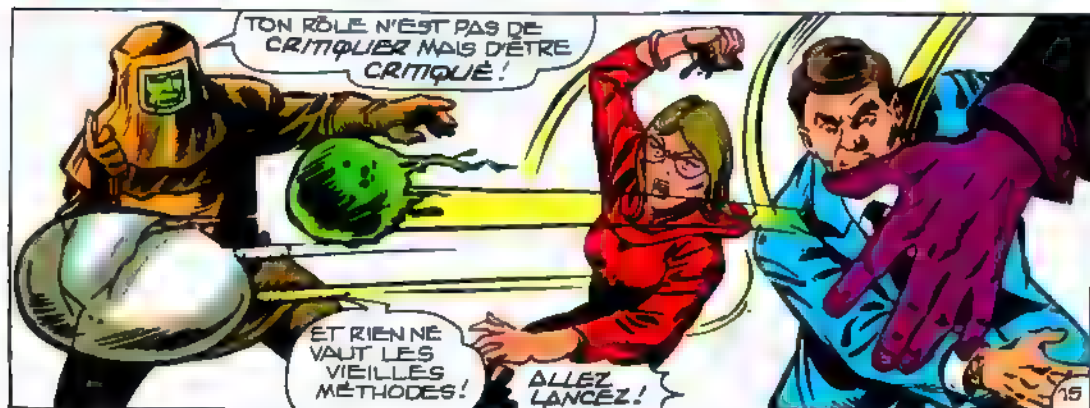
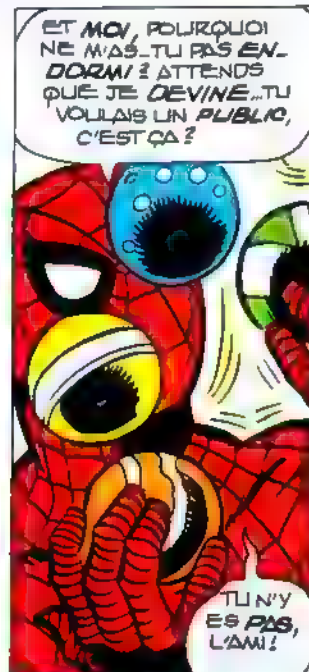
... POURRIEZ-VOUS  
M'ÔTER CECI?

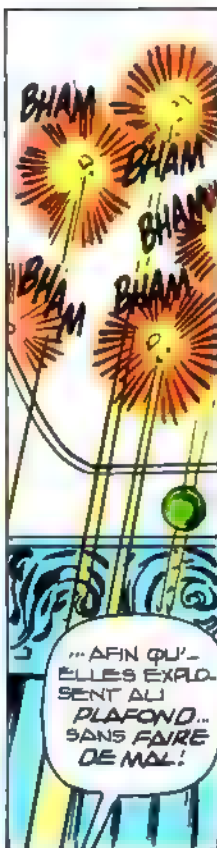


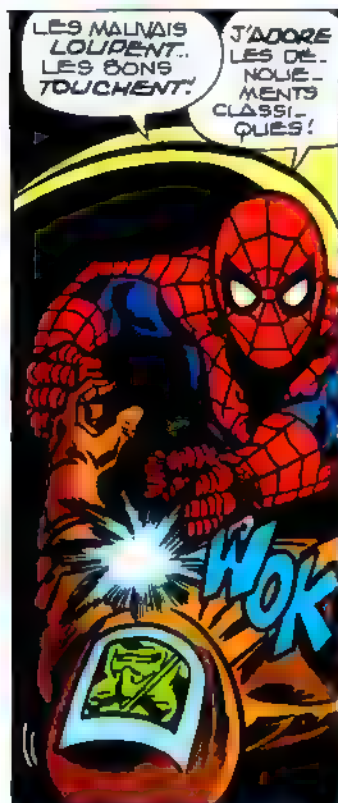
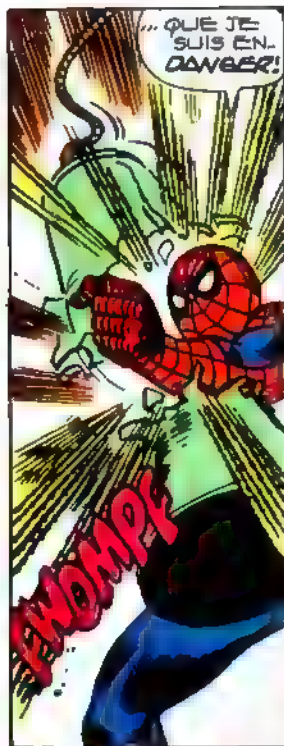












PROCHAIN ÉPISODE : UNE ÉTRANGE MENACE... LA PIÈRE PEUT-ÊTRE QUE L'ARDIGNÉE AIT JAMAIS AFFRONTÉE! NE MANQUEZ PAS D'ASSISTER À LA RENCONTRE DU TISSEUR DE TOILE AVEC **FUSION**... DU FRISSON, IL Y EN AURA!!!

# L'INTÉPIDE DAREDEVIL

ROGER MCKENZIE ET  
FRANK MILLER: SCÉNARIO  
ET DRAVING. ENCRE DE  
KLAUS JANSON -

LORSQU'ON SE TROUVE BIEN AU-DESSUS DES CANYONS  
DE MANHATTAN, LE BRUIT DE LA CIRCULATION, INTENSE AUX  
HEURES DE POINTE, N'EST PLUS QU'UNE RUMOUR  
CONFUSE... UNE FORME SOLITAIRE, TOUTE DE ROUGE VÉ-  
TUE, SILHONNE SANS EFFORT LE CIEL D'ENCRE. NUL  
NE LA VOIT, NUL NE L'ENTEND...

MOI QUI ME RÉJOISSAIS  
DE PASSER LA SOIRÉE  
AVEC NATASHA... C'EST  
RÂPÉ, APRÈS CE QUE JE  
VIENS D'APPRENDRE!

"... ALLEZ LA RÉJOINDRE SI  
VOUS L'OSEZ... MAIS NE VOUS  
FAITES PAS HAPPER PAR..."

ENFIN...  
LE BOULOT  
AVANT LE  
PLAISIR!

LES 157<sup>ÈME</sup> ÉPISODE -  
**TENTACULES**

# OCTOPUS

"... PERSONNE NE LEUR  
ÉCHAPPE... PAS MÊME  
DAREDEVIL!"

BIENVENUE AU JOSIE'S,  
UN PETIT BAR SORDIDE...

FRÉQUENTÉ PAR UNE CLIENTÈLE  
TOUT AUSSI SORDIDE.

PIKE,  
ESPÈCE  
DE LIMACE,  
TU JOUES  
OU QUOI ?

T'OCCUPE, D'UNOÙ ?  
JE ME CONCEN-  
TRE !

JOSEPH PIKE, DIT  
"OEIL DE LYNX"  
EST UN JOUEUR  
MINABLE...

"... QUI À L'OCCASION,  
PRATIQUE LE  
SYSTÈME "D"..."

SPAK

C'EST DANS LA POCHÉ !

AU FAIT.

" J'AI À TE  
PARLER,  
PIKE !

HEIN... ? QUI C'EST,  
CET ENFLÉ ?

UNE CARGAISON  
D'ADAMANTILUM A  
ÉTÉ VOLÉE LA SEMAINE  
DERNIÈRE DANS  
UNE FONDERIE DE  
PITTSBURGH. ON DIT  
QU'ELLE EST PASSÉE  
EN CONTREBANDE À  
NEW YORK ET JUSTE-  
MENT, LA RUMEUR PUBLIE  
QUE T'ACCUSE DE RE-  
VENDRE DE LA MARCHAN-  
DISE...

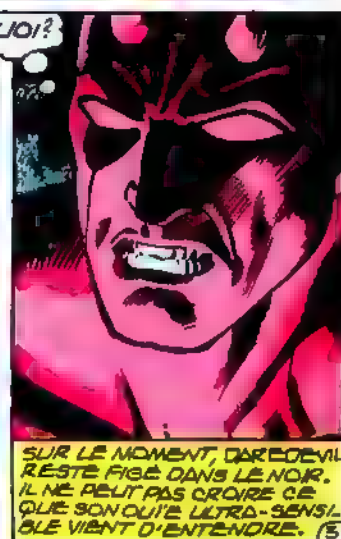
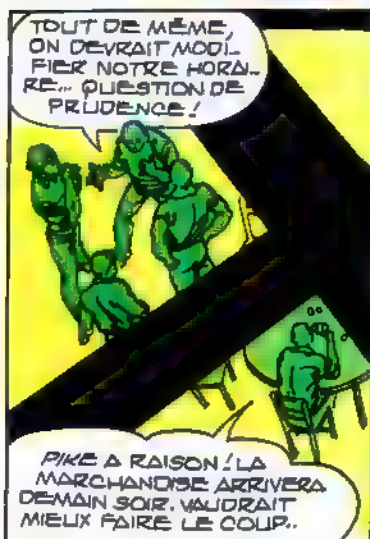
" EN CONTREBAN-  
DE... EN PARTICU-  
LIER UN ALLIAGE  
CENT FOIS PLUS  
PRÉCIEUX QUE LE  
DIAMANT... ET MIL-  
LE FOIS PLUS DUR !

TU AS INTÉRÊT À  
VIDER TON SAC,  
PIKE ! L'ADAMANTILUM  
EST INDES-  
TRUCTIBLE,  
TOI PAS !

O... OUI...  
MAIS  
LÂCHEZ-  
MOI... LAIS-  
SEZ-MOI LE  
TEMPS DE  
RÉFLÉ-  
CHIR !

ARRÊTE TON  
CHAR, PIKE !  
JE RÉCLAME  
UNE RÉPON-  
SE... PAS  
UN POI-  
GNARD DANS  
LE DOS !

ET POUR  
CE QUI EST  
DU "BIL-  
LARD"...



PUIS, TEL UN FOL, IL  
S'ÉLANÇE DANS LE  
VENT...

... DEVANT PLUS QUI  
NE LES VOIT LES GUES  
DE NEW YORK...

PIKE A SÛREMENT PAS  
INVENTÉ LE FIL À COUPER  
LE BEURRE... CE N'EST  
PAS LUI QUI A PU MONTER  
SEUL LE COUP DE  
L'ADAMANTILUM!

IL VALAIT DONC MIEUX  
LE LAISSER FILER...  
AFIN QU'IL ME CON-  
DUISE À SES COM-  
PLICES!

MAIS JE NE  
M'ATTENDAIS  
VRAIMENT PAS  
À ÇA!

LES USINES  
GLENN  
FERMAIENT  
UN TRAFIC  
ILLÉGAL?  
IMPENSABLE!

SURTOUT  
MAINTENANT  
QUE HEDDER  
EN EST LE  
P.D.G...

ELLE  
QUE J'AI  
FAILLI  
ÉPOU-  
SER!

EN TOUT CAS,  
SI MAGOUILLE  
IL Y A, J'EN AU-  
RAI LE CŒUR  
NET!

CEPENDANT, DANS LES GLU-  
REAUX DES USINES GLENN...

MESSIEURS, LA SITUATION EST  
GRAVE. DEPUIS LA MORT DE MAX-  
WELL GLENN, NOTRE BALANCE EST  
DÉFICITAIRE... NOUS SOMMES...

... AU BORD DE LA  
FAILLITE! MAIS  
J'AI AUJOURD'HUI  
UN CLIENT QUI  
PEUT NOUS AIDER  
À EN SORTIR!

ET QUI EST  
CÉ CLIENT

PEU IMPORTE  
SON IDENTITÉ.  
J.B. L'ES-  
SENTIEL  
EST...

" MONSIEUR  
TUBBS?

... QU'IL DESIRE ACHÉ-  
TER NOTRE USINE  
ÉLECTRONIQUE DE  
JERSEY ET IL EST  
DISPOSÉ À NOUS PAYER  
SUFFISAMMENT POUR...

M<sup>Y</sup> TUBBS!  
QU'EST-  
CE QUE  
CELA  
SIGNI-  
FIE?

MISS GLENN, DEPUIS  
LA MORT DE VOTRE  
PÈRE, VOUS VOUS  
ÊTES TUEE À LA  
TÂCHE! NOUS NE  
VOULIONS PAS VOUS  
ENNUIYER AVEC LES  
AFFAIRES COURAN-  
TES

POURQUOI  
N'AI-JE PAS  
ÉTÉ CONVO-  
QUÉE À  
CETTE  
RÉUNION?

KTANG



"... QU'IL N'AVAIT PAS COMMESE... FAUTE REVELÉE PAR MATHIEU MURDOCK L'AVOCAT AVEUGLE QU'ELLE AIMAIT..."

MR GLENN, J'AIMERAI VÉRIFIER VOS ARCHIVES!



"... ET DONT ELLE SAVAIT QU'IL ÉTAIT DAREDEVIL..."



NUL NE SAVAIT QUE GLENN ÉTAIT TOMBÉ SOUS LE CONTRÔLE PSYCHIQUE DE L'HOMME POURPRE...

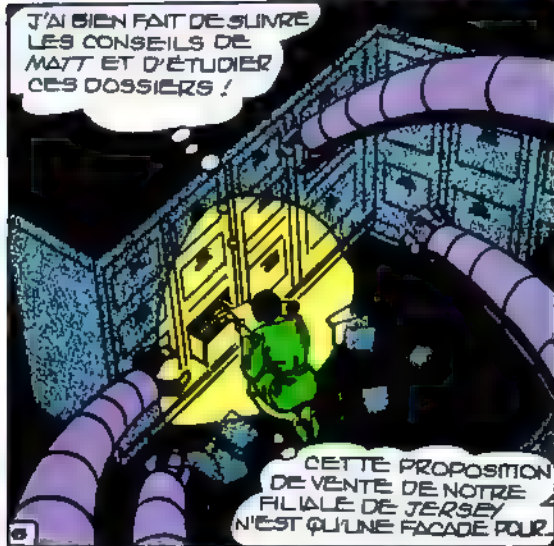
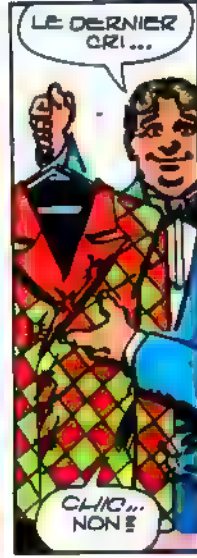
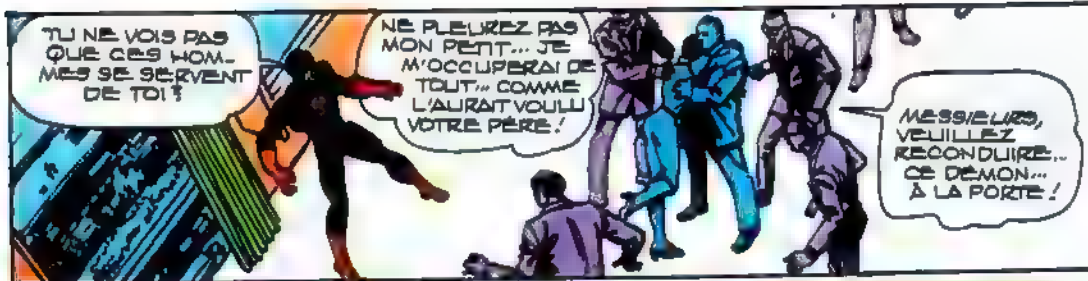


PAR LA SUITE, DAREDEVIL AURAIT VOULU PROUVER L'INNOCENCE DE GLENN MAIS IL NE POUVAIT LE FAIRE QU'EN REVÉLANT SON IDENTITÉ SECRÈTE...



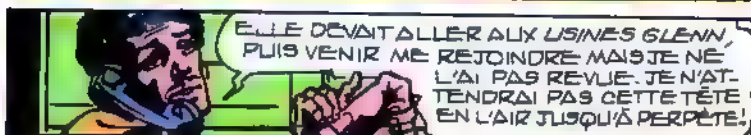
ET FINALEMENT, DES LÈS, PÈRE, GLENN S'ÉTAIT DONNÉ LA MORT!

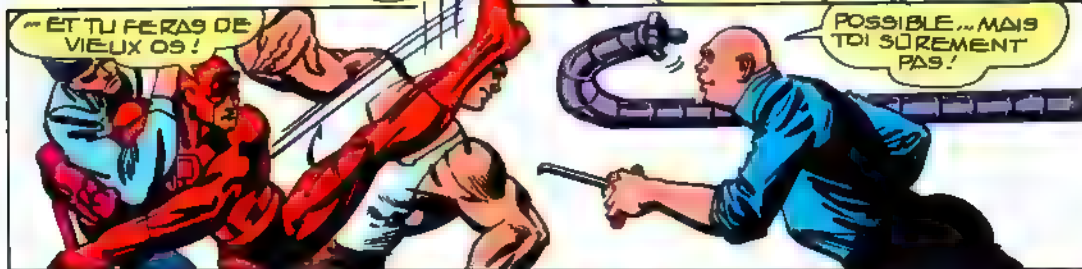
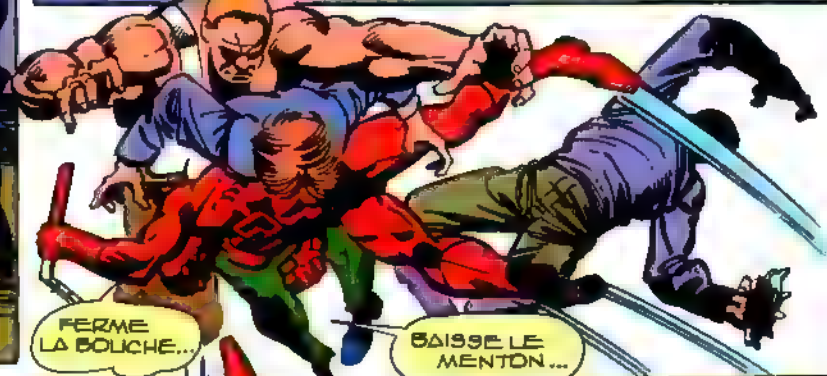
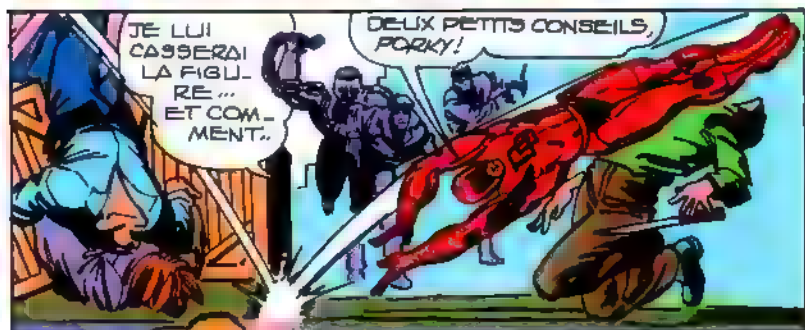
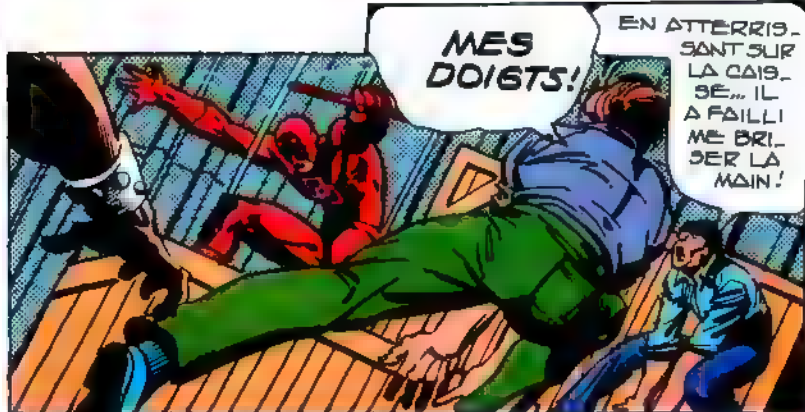


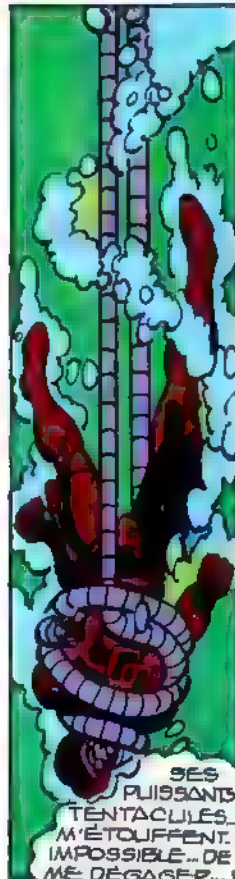
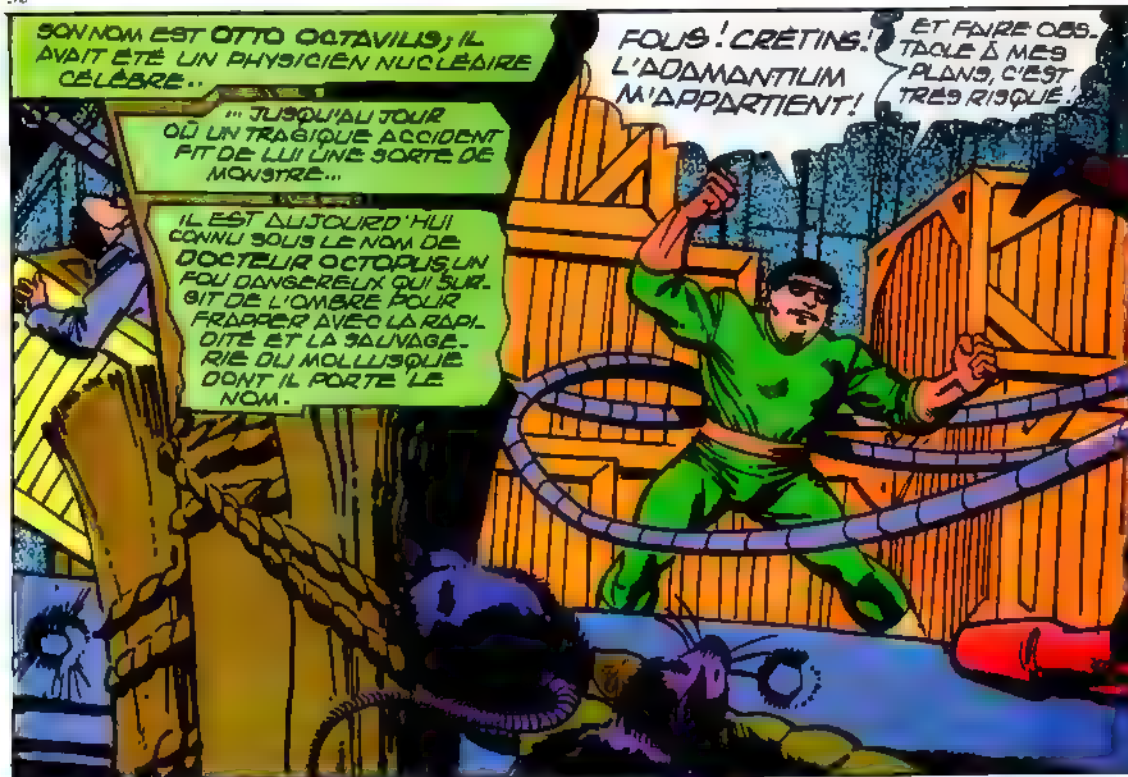


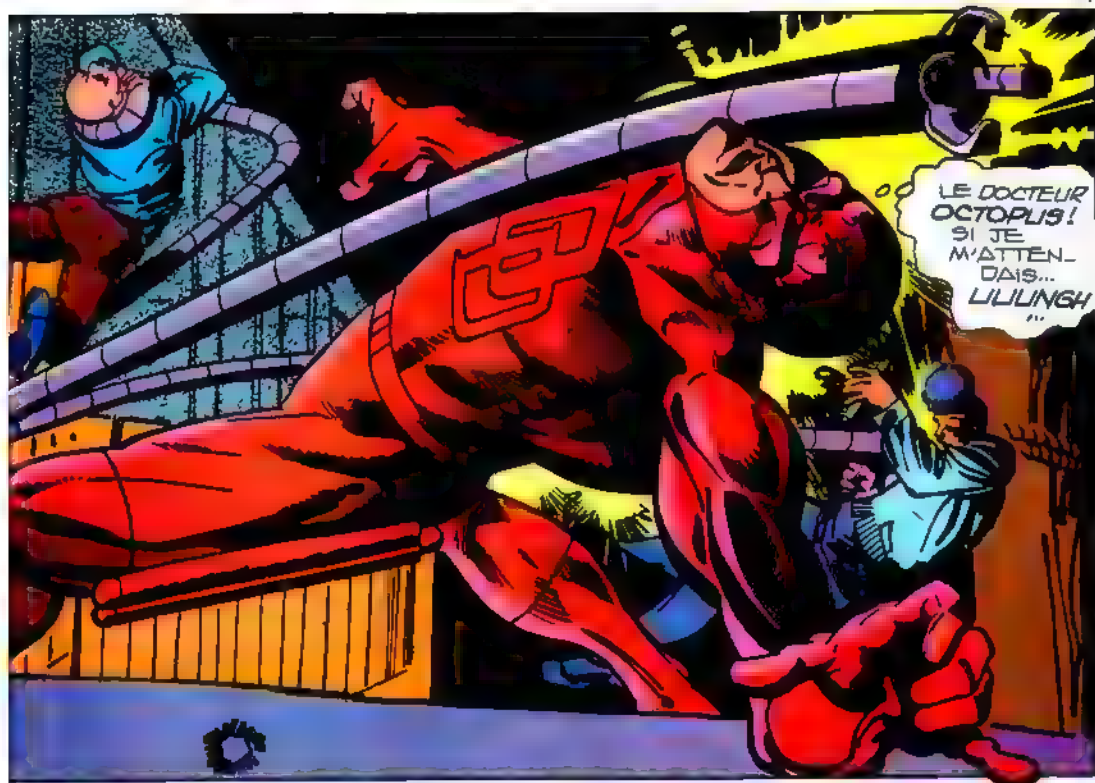


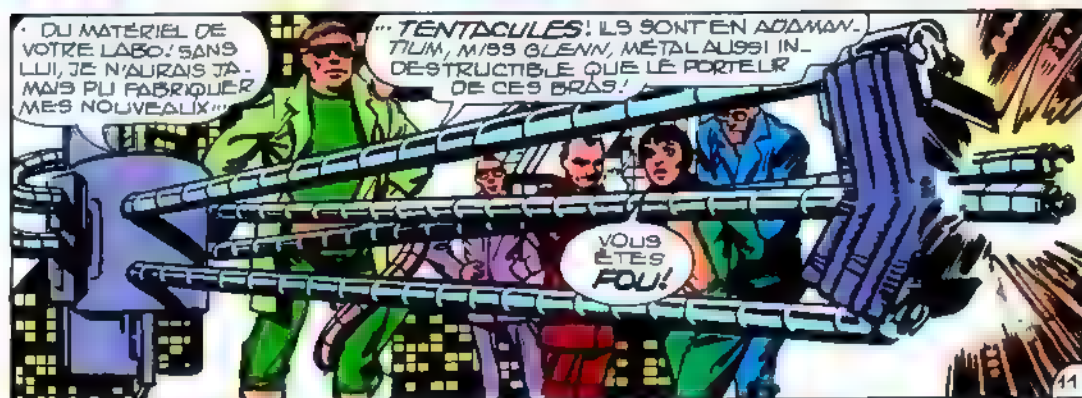
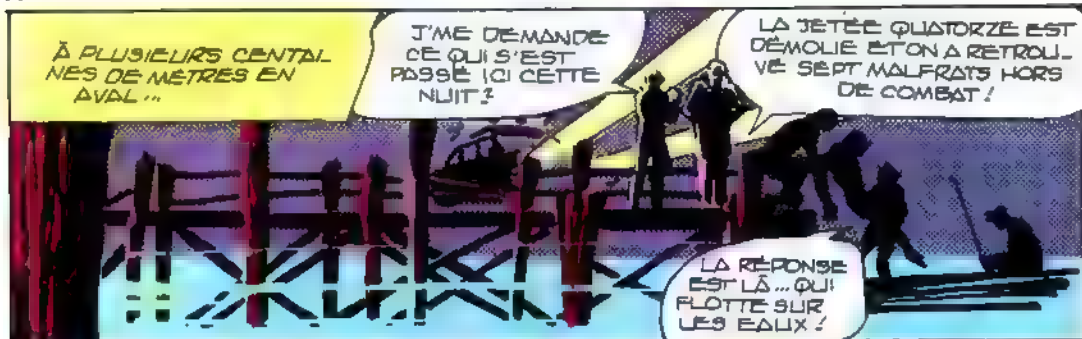
PLUS TARD, ALORS QUE NATACHA ET MATT SONT PLONGÉS DANS LA LECTURE DES ARCHIVES DES USINES GLENN...

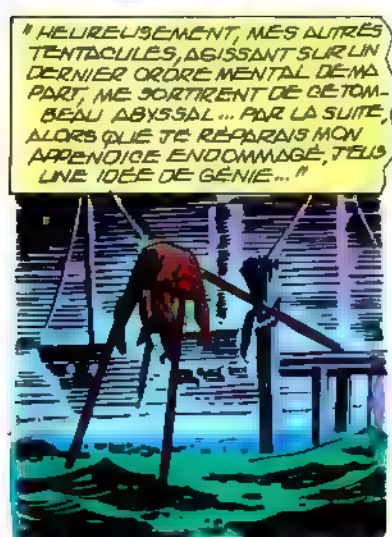
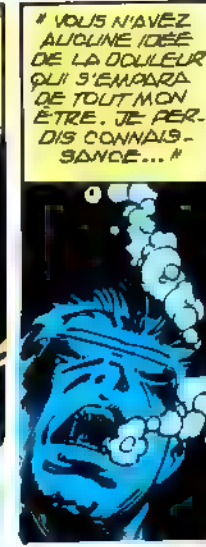
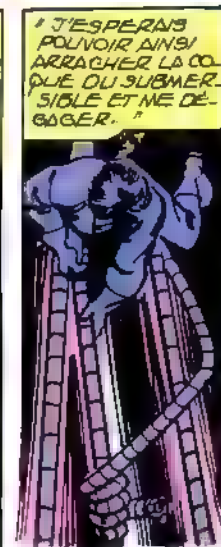
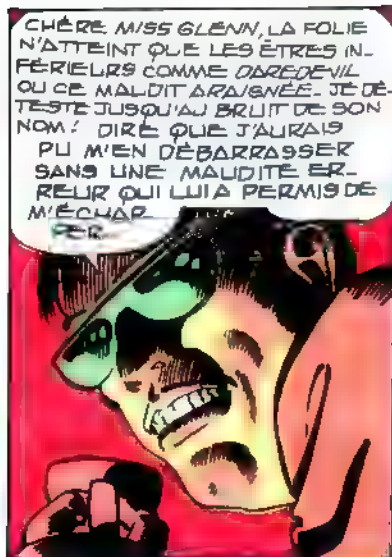


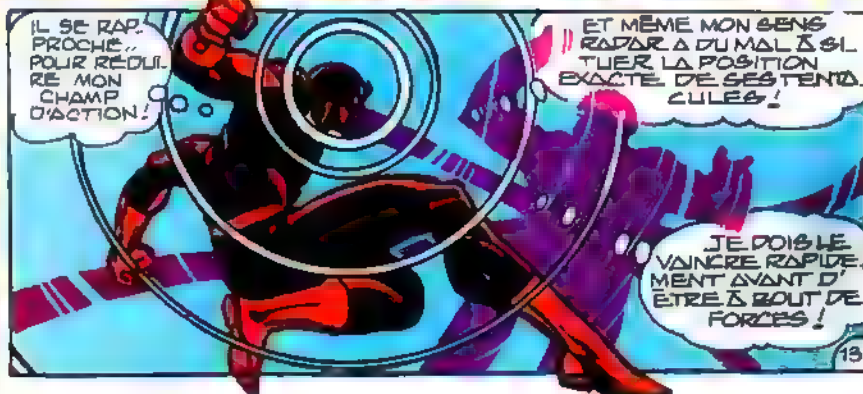
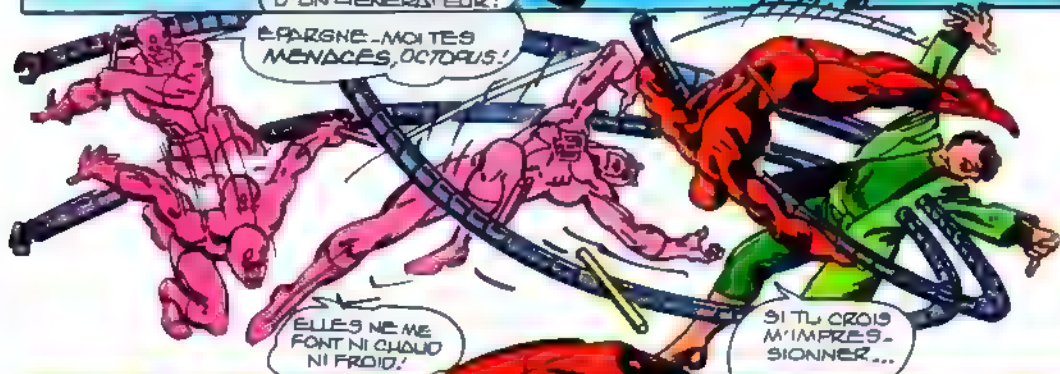


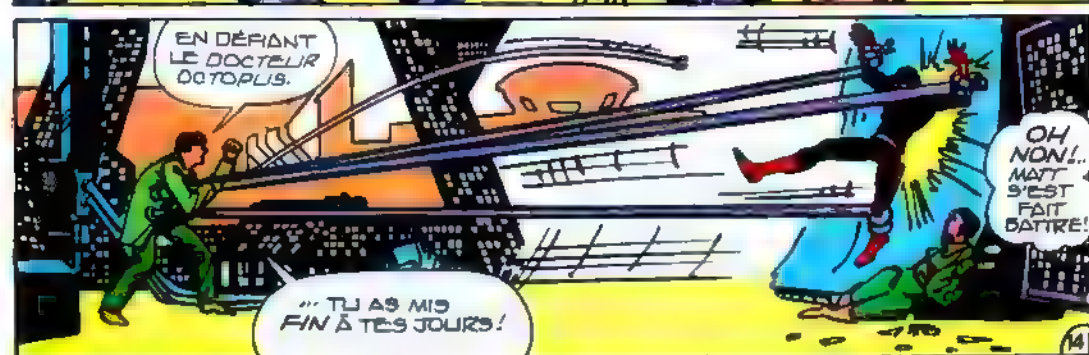
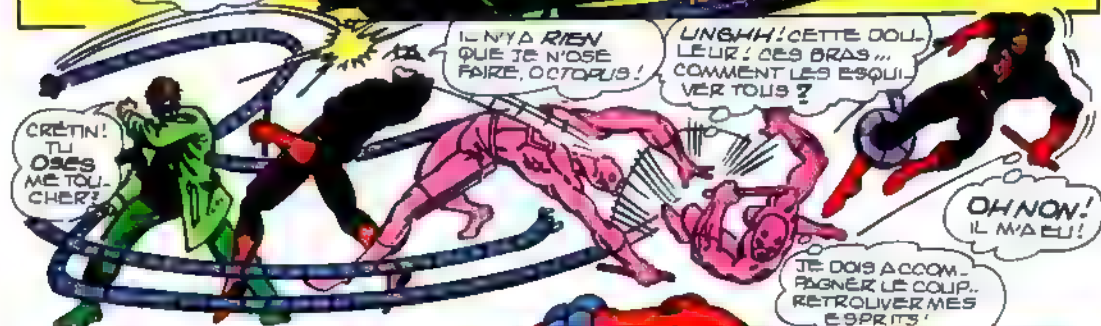
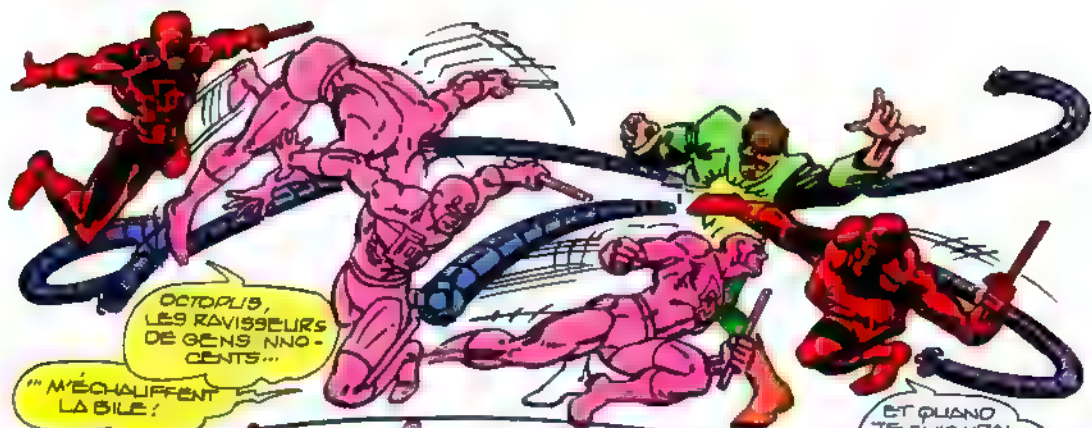


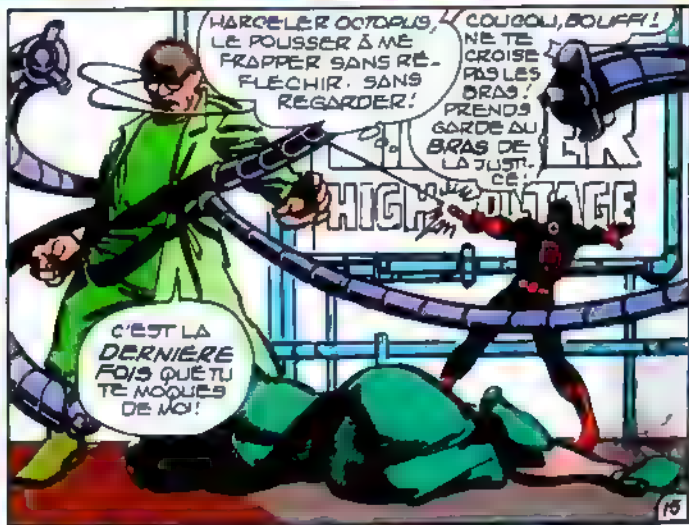




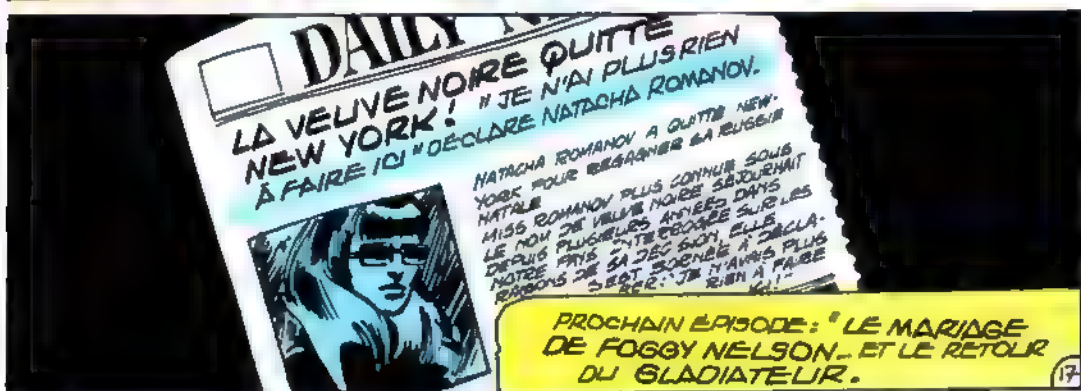
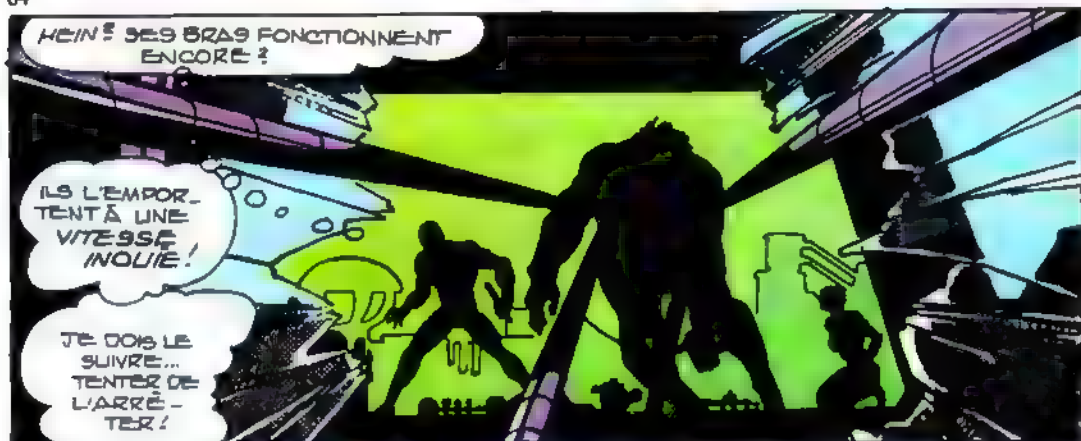












Les héros meurent aussi !

Le dernier combat de

**CAPTAIN MARVEL :**

le combat contre la mort  
qu'il ne peut gagner !

Avec Thanos, les Titans  
et tous les héros  
de l'Univers !

un album bouleversant  
signé **JIM STARLIN** !



**JEUX A GOGO**

dans **STRANGE**

**SPECIAL VACANCES**

avec tous vos amis  
super-héros !

Un festival de  
mots croisés, rébus,  
blagues, coloriages  
et une exclusivité :

les **B.D. LABYRINTHES !**

# ROM

## le Chevalier de l'Espace...



" OÙ SE FONT FACE LE MONSTRUEUX HYBRIDE ET LE CONTINGENT FÉMININ DE LA CONFRÉRIÉ DES MAUVAIS MUTANTS "

ALORS, ASSEYEZ-VOUS ET OUVREZ GRAND LES YEUX CAR LA BATAILLE VA BIENÔT COMMENCER...

# ALLIANCES et MÉSALLIANCES!

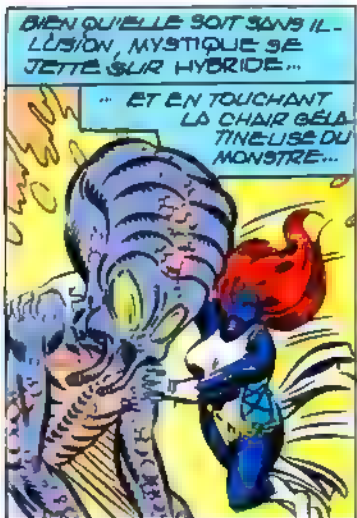
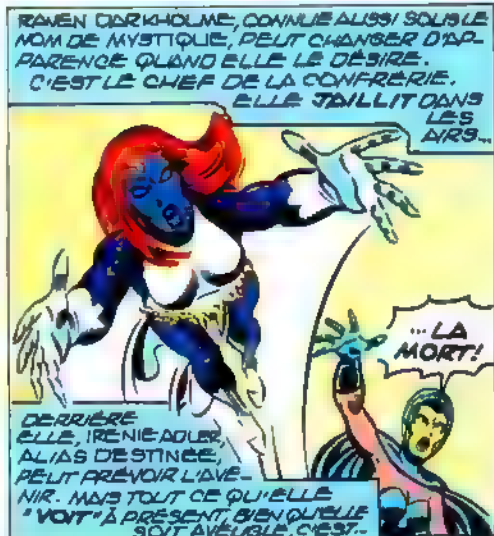
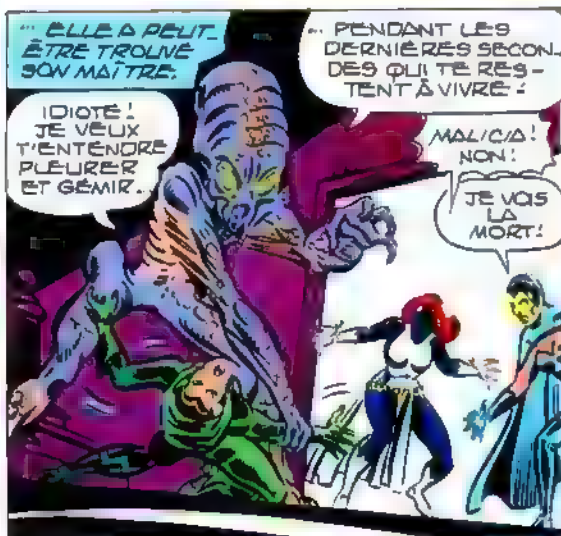
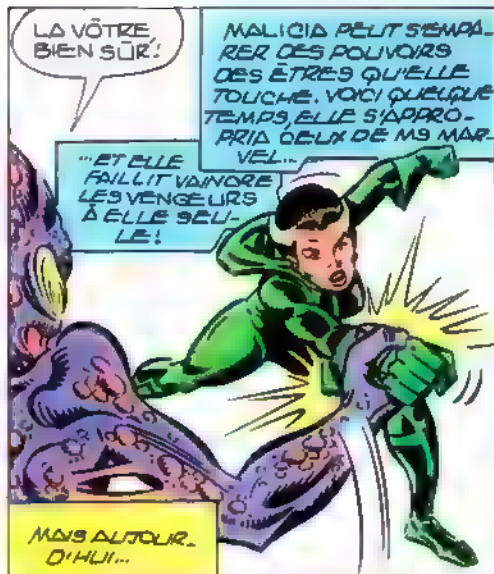
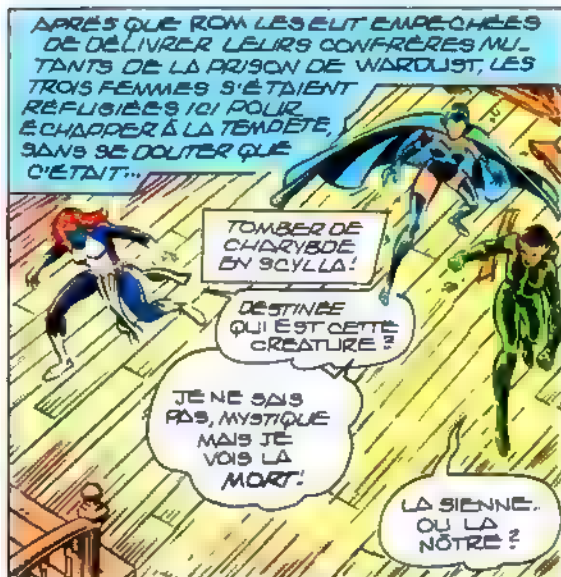
30<sup>È</sup> EPISODE -

avec  
**ROM,**  
LE CHEVALIER  
DE L'ESPACE!



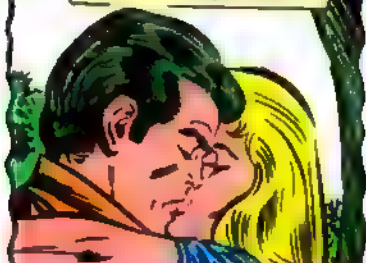
UNE PRODUCTION SIGNÉE MANTLO-BUSCEMA-SINNOTT.

1



"COUPÉ DE SES CONGÉNÈRES, IL SE FONDIT PARMI NOUS, DE VINT UN HOMME..."

"... ET ÉPOUSA UNE FEMME..."



"... D'ABORD POUR PARFAIRE SON DÉLUISSEMENT! PLUS 'JACOB MARKS' TOMBA VRAIMENT AMOUREUX..."

"... ET UN ENFANT NAQUIT..."

NOTRE FILS, JACOB... JIMMY MARKS!



ET IL EST HUMAN!

"JACOB OUBLIA ALORS TOUT SON PASSÉ, MAIS UN JOUR, LES SPECTRES LE RETROUVÈRENT..."

TU VAS PAYER POUR LE CRIME QUE TU AS COMMISS EN T'UNISSANT À UNE HUMAINE!

OÙ ÇA COMMENT?

DONNE-NOUS L'ENFANT!

NON! JA-MAIS!

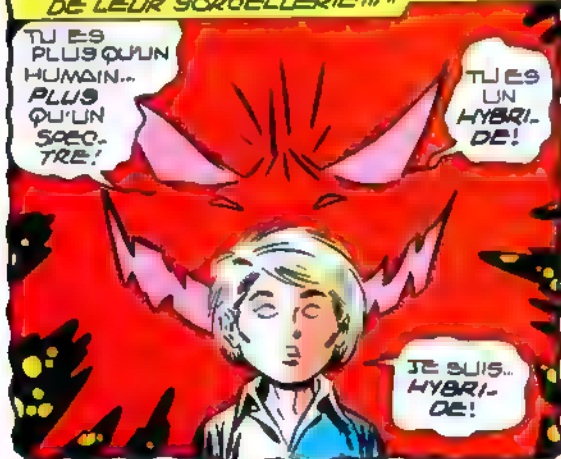


"MAIS LES SPECTRES S'EMPARÈRENT DE JIMMY ET L'INITIÈRENT AUX SECRETS DE LEUR SORCELLERIE..."

TU ES PLUS QU'UN HUMAIN... PLUS QU'UN SPECTRE!

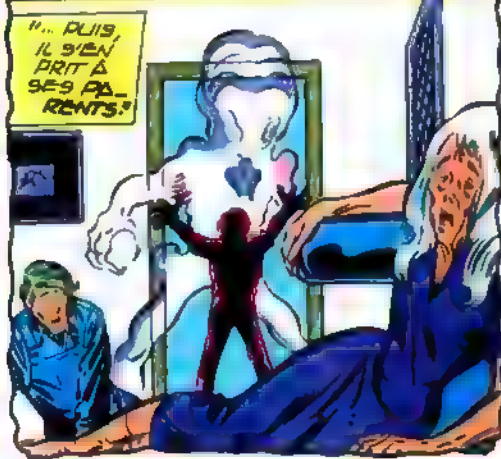
TU ES UN HYBRIDE!

JE SUIS... HYBRIDE!



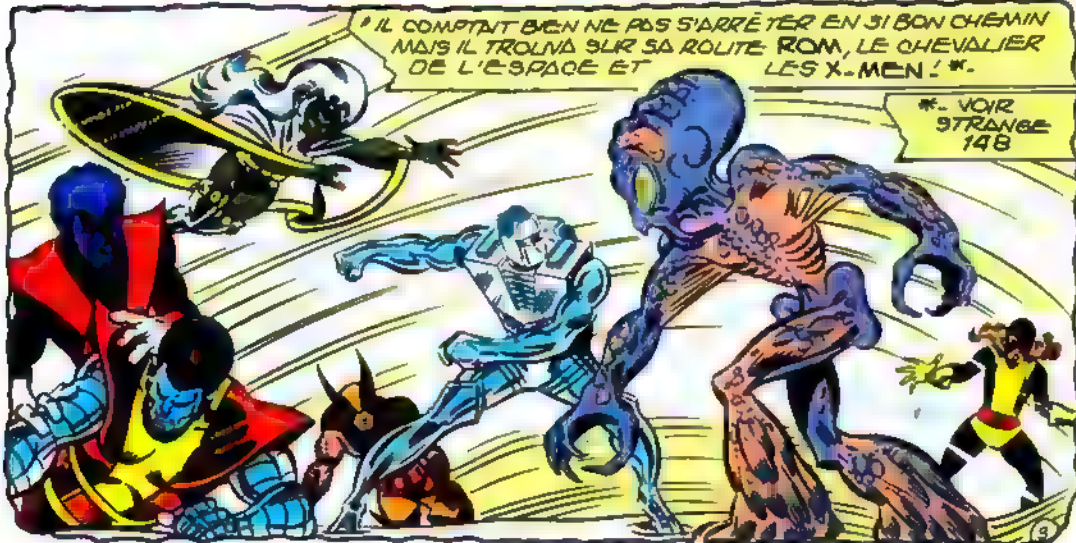
"SON PREMIER GESTE FUT DE PERDRE SON APPARENCE HUMAINE..."

"... PLUS IL S'EN PRIT À SES ALÉRMENTS?"

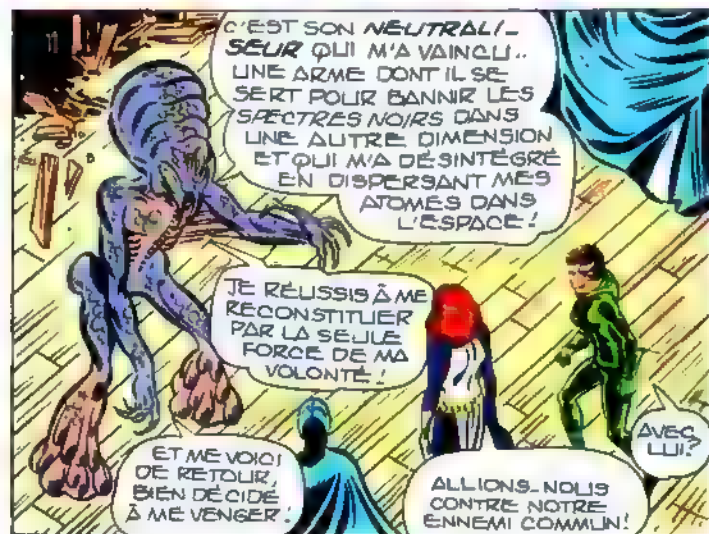
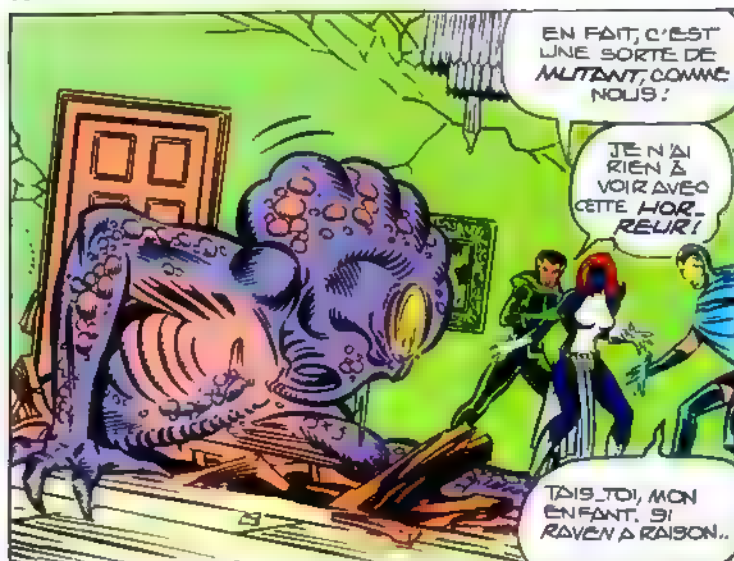


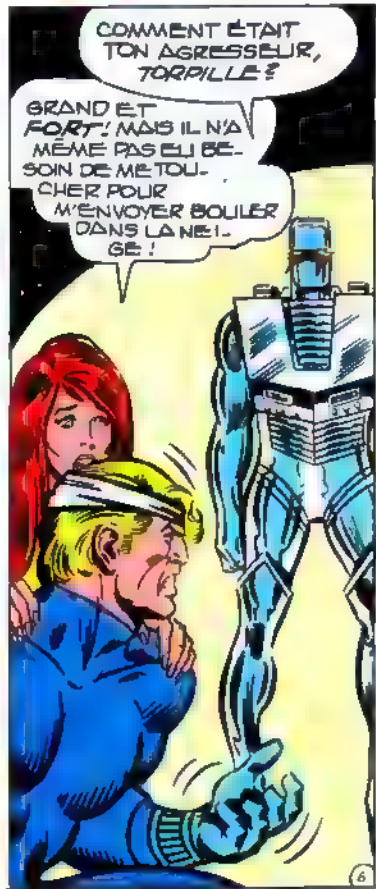
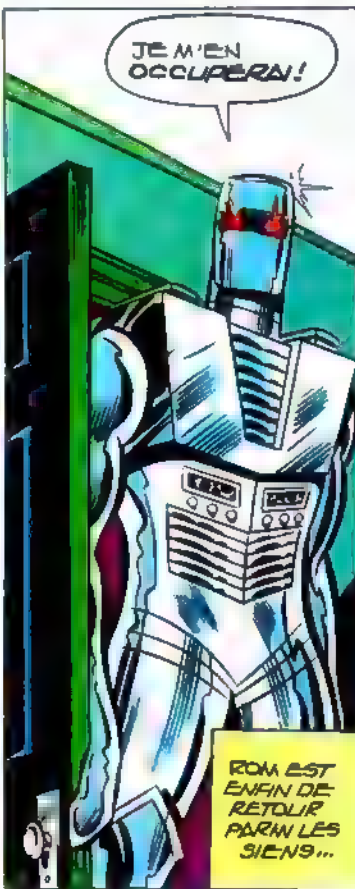
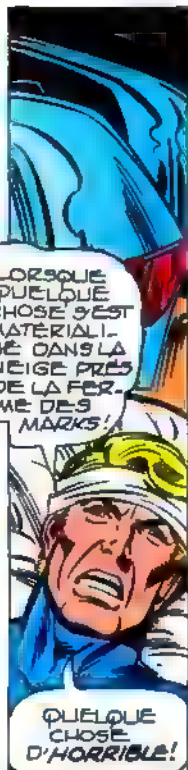
"IL COMPTAIT BIEN NE PAS S'ARRÊTER EN SI BON CHEMIN MAIS IL TROUVA SUR SA ROUTE ROM, LE CHEVALIER DE L'ESPACE ET LES X-MEN! \*."

\*- VOIR STRANGE 148



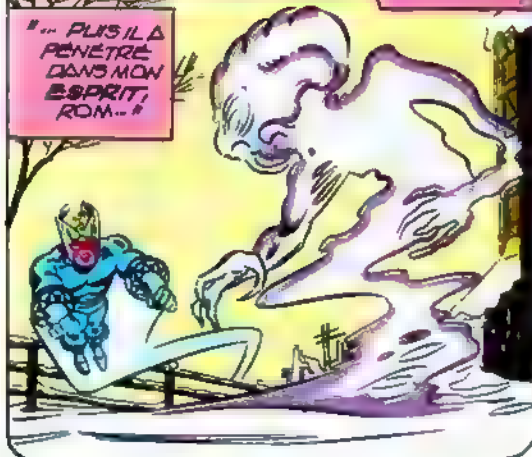






" JE SUIS ARRIVÉ À TOUTE POMPE, JE LUI AI BALANCÉ UN COUP À ASSOMMER UN BOEUF... ET IL L'A ENCAISSÉ EN RIANT... "

" ... PLUS IL A PÉNÉTRÉ DANS MON ESPRIT, ROM... "



" LORSQUE TOUT FUT TERMINÉ, J'AI PRESQUE REGRETTÉ DE NE PAS ÊTRE MORT ! MAIS EN UN SENS, JE L'ÉTAIS ! "

" CAR VIT-ON ENCORE QUAND QUELQU'UN VIENT DE RAVAGER VOTRE ÂME ? "



QUI, QUI ÉTAIT CE MONSTRE, ROM ? ÉTAIT-CE UN HUMAIN ?

IL L'A ÉTÉ ! IL EST LE FILS D'UNE HUMAINE ET D'UN SPECTRE NOIR !

IL S'APPELAIT AUPARAVANT JIMMY MARKS !

MAIS IL A RENIÉ SON HUMANITÉ ET EST DEVENU... HYBRIDE !

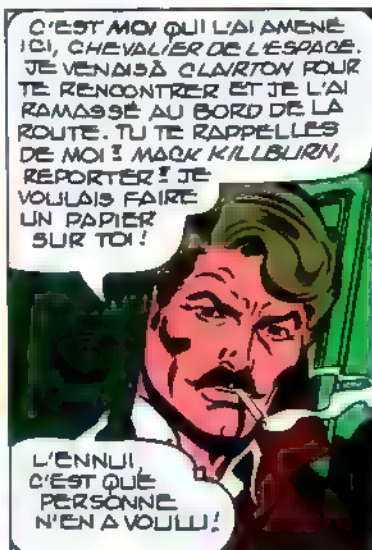


MAIS S'IL L'A LAISSÉ POUR MORT, COMMENT SE FAIT-IL QUE TU SOIS ICI ?



C'EST MOI QUI L'AI AMENÉ ICI, CHEVALIER DE L'ESPACE. JE VENAIS À CLAIRTON POUR TE RENCONTRER ET JE L'AI RAMASSÉ AU BORD DE LA ROUTE. TU TE RAPPELLES DE MOI ? MACK KILLBURN, REPORTER ! JE VOULAIS FAIRE UN PAPIER SUR TOI !

L'ENNUI, C'EST QUE PERSONNE N'EN A VU !



CAR L'ON NE POUVAIT PARLER DE TOI SANS PARLER DES SPECTRES NOIRS ! OR, CES CRIMINELS SE SONT INFILTRÉS DANS LA PRESSE ! ILS JETENT AU PANIER TOUTS LES ARTICLES QUI MENTIONNENT LEUR EXISTENCE ET ILS SE DÉBARRASSENT DES REPORTERS QUI LES PONDENT !

PUISQUE C'EST LA GUERRE ENTRE EUX ET NOUS... EH BIEN, JE M'ENGAGE !

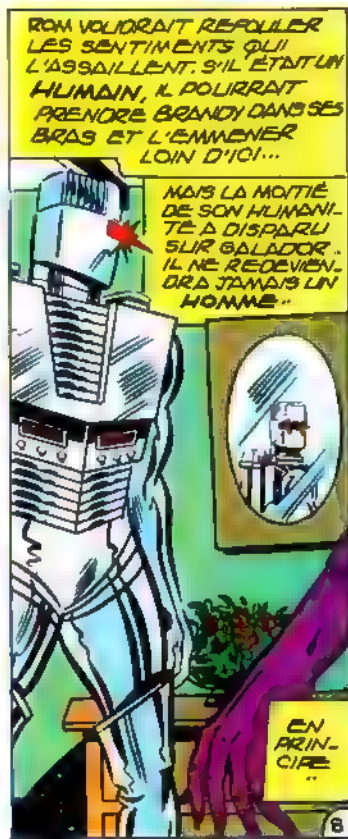
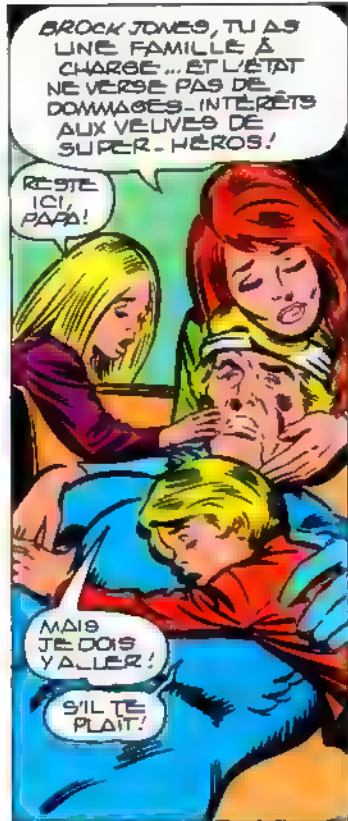
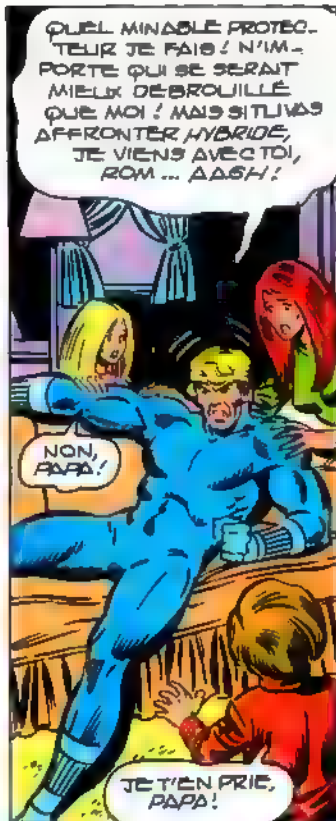


TOUTS LES VOLONTAIRES SONT LES BIENVENUS, KILLBURN. NOUS TE PARDONNONS TES ERREURS PASSÉES... NOUS EN COMMETTONS TOUTS. C'EST JUSTEMENT POUR RÉPARER L'UNE DES MIENNES QUE...

JE SUIS REVENU ! HIER, J'AI LIBÉRÉ UN GROUPE D'HOMMES QUI PRÉTENDAIENT AVOIR ÉTÉ RÉDUITS EN ESCLAVAGE !

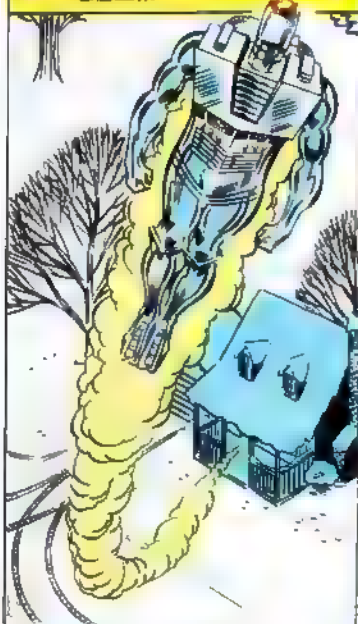


\*. VOIR L'ÉPISODE PRÉCÉDENT.



PRÊT À TOUT POUR  
SURMONTER SA PEINE,  
IL JAILLIT DANS LES  
AIRS...

" EN SCRUTANT  
DE SES YEUX CYBORG  
LA CAMPAGNE ENNEI-  
GÉE..."



NON LOIN DE LÀ,  
QUATRE SILHOUET-  
TES SE DIRIGENT  
VERS UNE MAISON  
APPARENMENT  
ABANDONNÉE...

CE SONT LES  
DÉTENUS QUE  
ROMA LIBÉRÉS  
BIEN MALGRÉ  
LUI...



" ILS CHERCHENT UN  
REFUGE, MAIS N'Y TROU-  
VERONT QUE LE MALHEUR."

JADES, ABRITONS-NOUS  
DERRIÈRE LES ARBRES!  
JE NE VEUX PAS QUE  
QUELQU'UN ALERTE  
LES FLIORS!

J'EN AI MARRE,  
MAYBERRY! JE  
VEUX ME REPOSER!  
ET CETTE BARA-  
QUE FERA PARFAI-  
TEMENT L'AFFAI-  
RE!

HE!

" VOUS  
VOYEZ  
CE QUE  
JE VOIS ?

DES  
NANAS!



QU'EST-CE QUE  
TU AS, IRÈ-  
NIE ?

JE T'AI DIT QUE J'AI  
VU LA MORT RAVEN,  
LORSQUE NOUS  
SOMMES ARRIVÉES  
ICI!

OR, ELLE  
EST DE  
PLUS EN  
PLUS PROCHE!



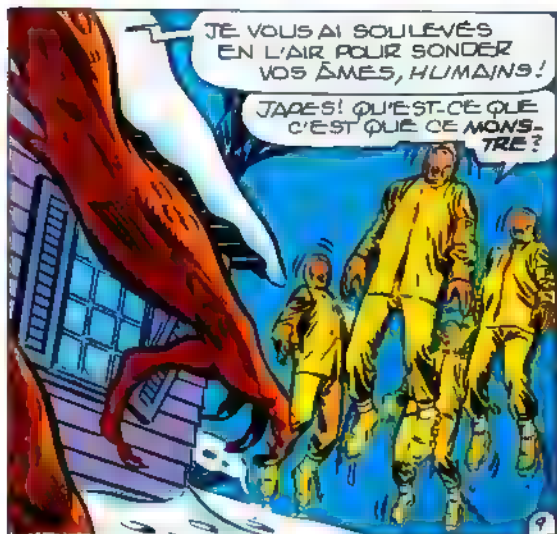
SUR LE POINT DE PÉNÉTRER DANS  
LA MAISON, LES DÉTENUS SONT SOU-  
DAIN ASPIRÉS VERS LE CIEL...

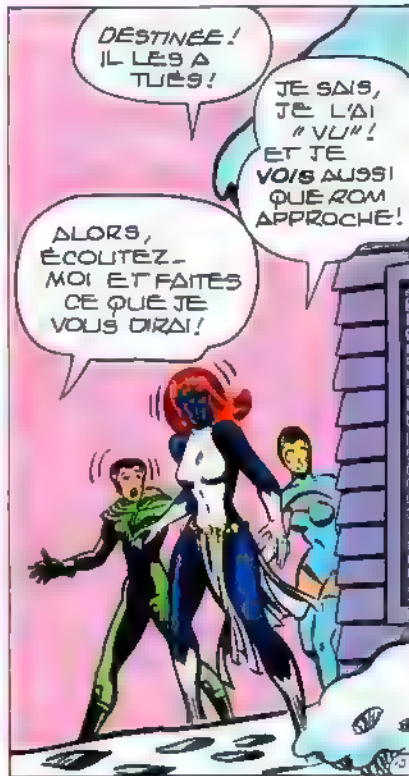
HE! QUE  
SE PASSE  
T-IL ?



JE VOUS AI SOULEVÉS  
EN L'AIR POUR SONDER  
VOS ÂMES, HUMAINS!

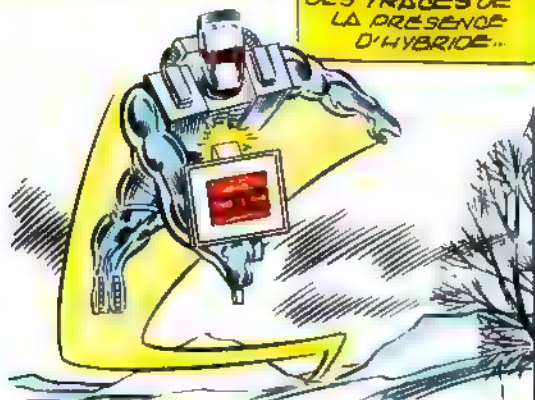
JADES! QU'EST-CE QUE  
C'EST QUE CE MONS-  
TRE ?





SON ANALYSEUR D'ÉNERGIE  
SCRUTANT LA NEIGE AU DESSOUS  
DE LUI, ROM APPROCHE EN  
EFFET...

IL CHERCHE  
DES TRACES DE  
LA PRÉSENCE  
D'HYBRIDE...



... MAIS  
DÉCOUVRE  
TOUT AUTRE  
CHOSE...

UN HUMAIN  
SEMBLE EN  
DIFFICULTÉ  
LA-BAS!

C'EST  
MYSTIQUE, LA  
MUTANTE CONTRE  
LAQUELLE J'AI  
LUTTÉ À LA  
PRISON DE  
WINDOUST!  
QU'EST-IL  
ARRIVÉ?



ROM, GRÂCE À  
DIEU, TU M'AS  
RETROUVÉE!

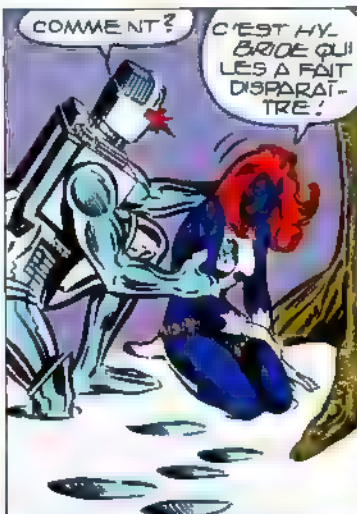
JE NE  
M'ATTEN-  
DAIS PAS À  
UN TEL AC-  
CUEIL DE TA  
PART OU DE  
CELLE DE TES  
AMIES!

MALICIA ET  
DESTINÉE SONT  
MORTES...



COMMENT ?

C'EST HY-  
BRIDE QUI  
LES A FAIT  
DISPARAÎ-  
TRE!



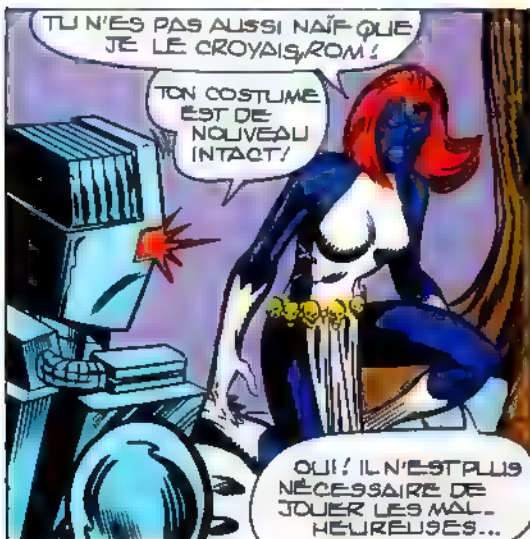
FEMME, COMME LES  
SPECTRES NOIRS, TU  
AS LE POUVOIR DE TRANS-  
FORMER TON APPARENCE  
À TA GUISE! TU PEUX  
AUSSI TRA-  
VESTIR  
LA VÉRITÉ!



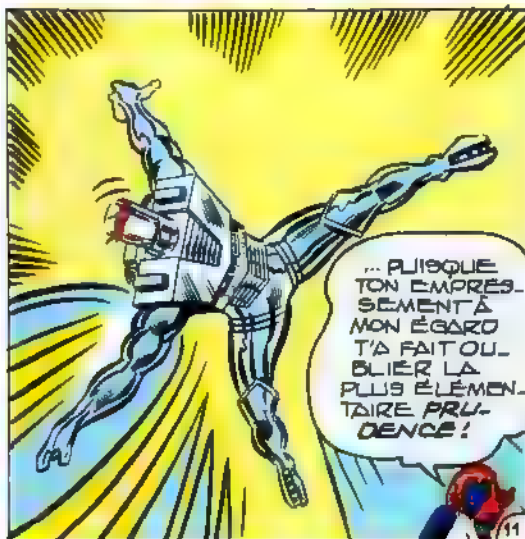
TU N'ES PAS AUSSI NAÏF QUE  
JE LE CROYAIS, ROM!

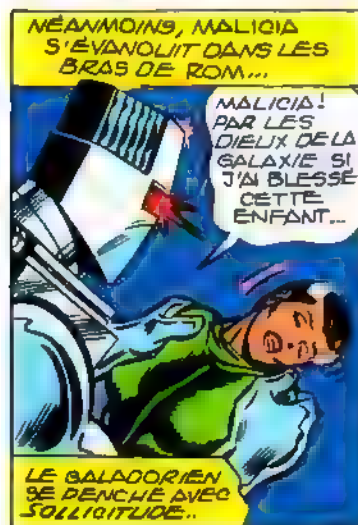
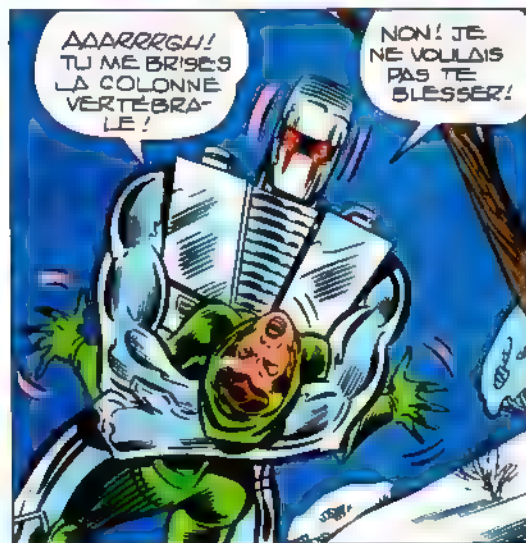
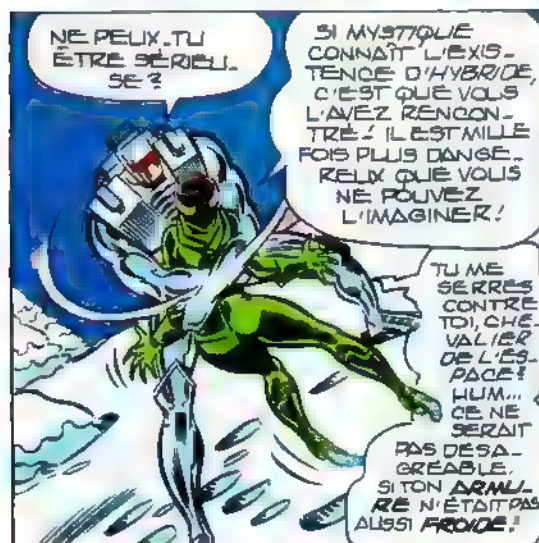
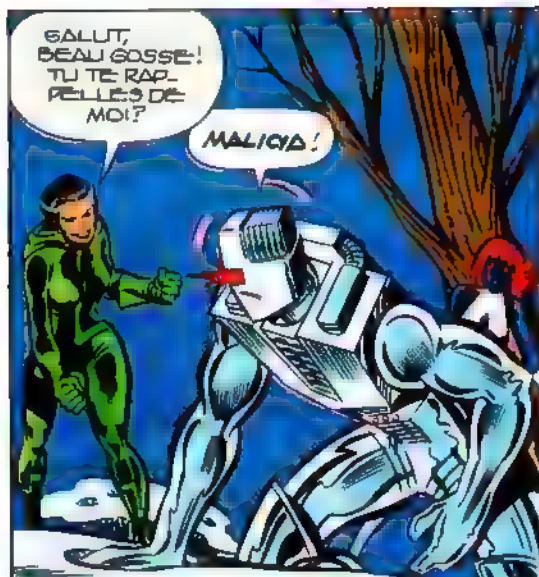
TON COSTUME  
EST DE  
NOUVEAU  
INTACT!

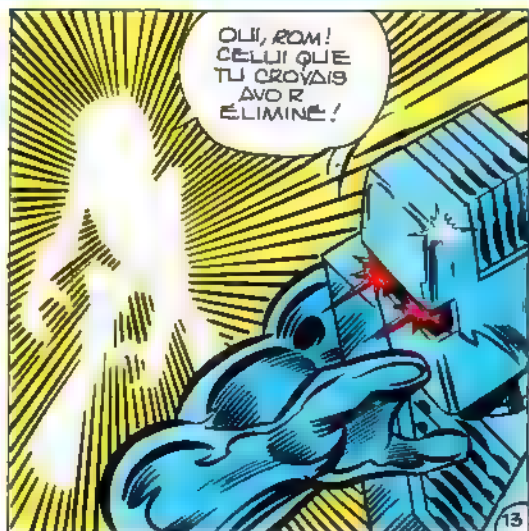
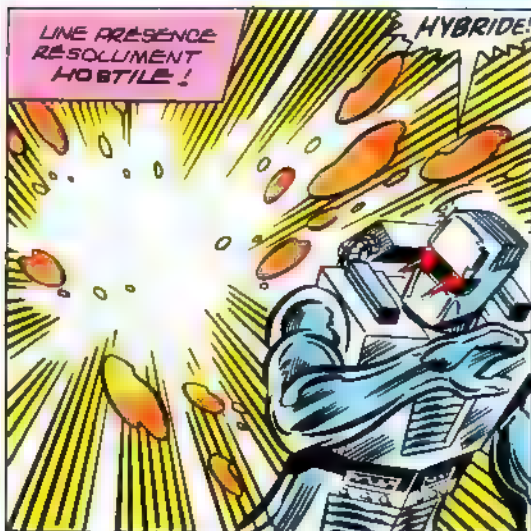
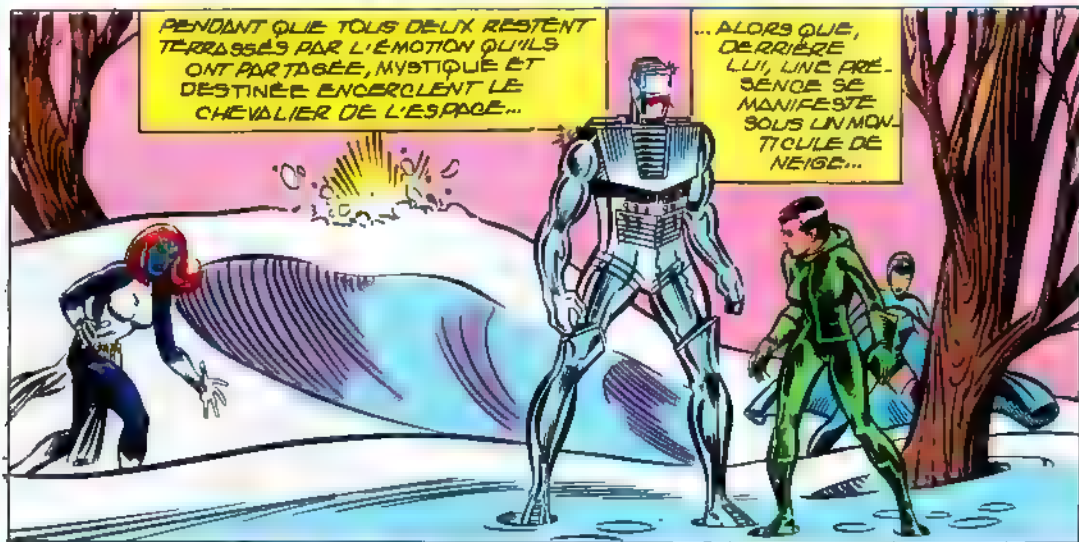
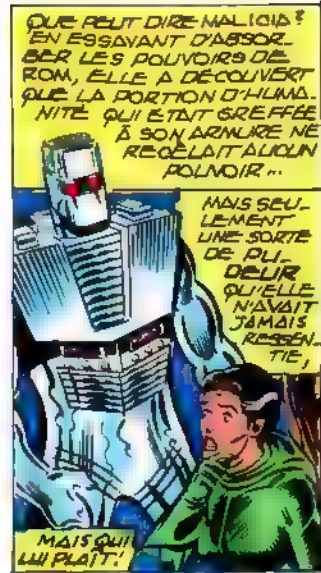
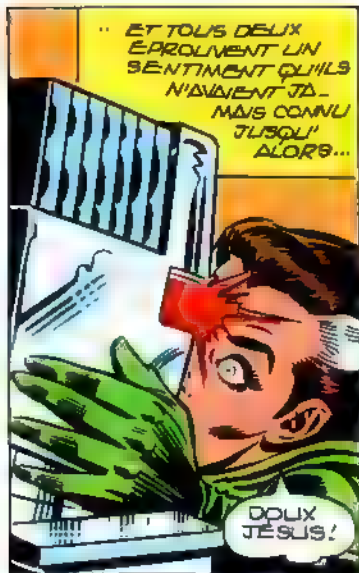
OUI! IL N'EST PLUS  
NÉCESSAIRE DE  
JOUER LES MAL-  
HEUREUSES...



... PUISQUE  
TON EMPRES-  
SEMENT À  
MON ÉGARD  
T'A FAIT OUL-  
BLIER LA  
PLUS ÉLÉMEN-  
TAIRE PRU-  
DENCE!







ET QUI VA MAINTENANT SE VENGER!

LE MONSTRE LANCE SON ATTAQUE SOUS DE MULTIPLES FORMES: PHYSIQUE, MENTALE, ÉMOTIONNELLE.

MANIPULÉE PAR SON ESPRIT, LA NEIGE SE SOULÈVE FURIEUSEMENT CONTRE ROM...

DONT LES CIRCUITS CYBORG GÉMISSENT LES SAUS-SAUTS PSYCHIQUE...

MYSTIQUE, IL FAUT PROTÉGER ROM!

TU ES FOLLE MALICIA? CE N'EST PAS CE QUE NOUS AVIONS DÉCIDÉ!

OUI... MAIS ROM EST BON... IL EST GÉNÉREUX!

LES VEN-GEURS ET LES X-MEN LE SONT AUSSI... MAIS ILS L'ONT CAUSÉ COMMUNI-NE AVEC LES HUMAINS POUR LUTTER CONTRE LES MUTANTS

MYSTIQUE, LORSQUE HYBRIDE ATTAQUE ROM, LA BARRIÈRE MENTALE QUI M'EMPÊCHAIT DE VOIR LE FUTUR S'ÉVA-NOUIT!

ET QUE VOIS-TU, DESTINÉE?

CE QU'HYBRIDE VEUT FAIRE DE NOUS!

"IL PROJETTE DE NOUS RÉQUIÈRE EN ESCLAVAGE, NOUS ET LES AUTRES MUTANTS ET DE S'UNIR À NOUS POUR QUE NOUS ENFANTIONS UNE RACE D'HYBRIDES SUPER-PUISSANTS COMME LUI!"

QUELLE HORREUR!

HYBRIDE NOUS A DÉLIBÉRÉMENT TROMPÉES: IL NOUS A CACHÉ SES VÉRITABLES INTENTIONS EN NOUS FAISANT CROIRE QUE NOUS AVIONS UN BUT COMMUN. MAIS CETTE ALLIANCE N'A EN FAIT AUCUNE RAISON D'ÊTRE!

C'EST TA HAINE ENVERS ROM ET LES X-MEN QUI TA EMPÊCHÉE DE VOIR LA VÉRITÉ, MYSTIQUE!

NE ME FAIS PAS LA MORALE, IRÈNE!

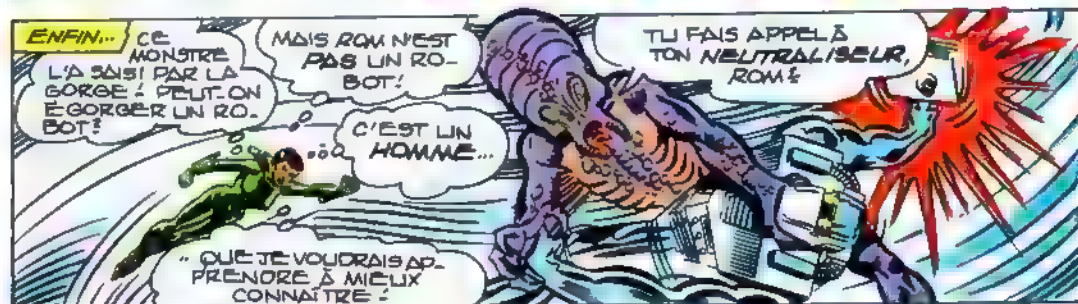
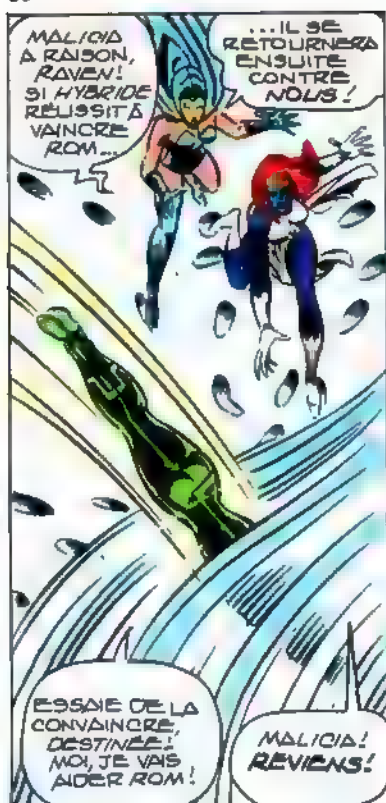
CE N'ÉTAIT PAS MON INTENTION, RAVEN! JE SUGGÈRE SIMPLEMENT QUE NOUS ÉTABLISSIONS UN NOUVEAU PLAN D'ACTION!

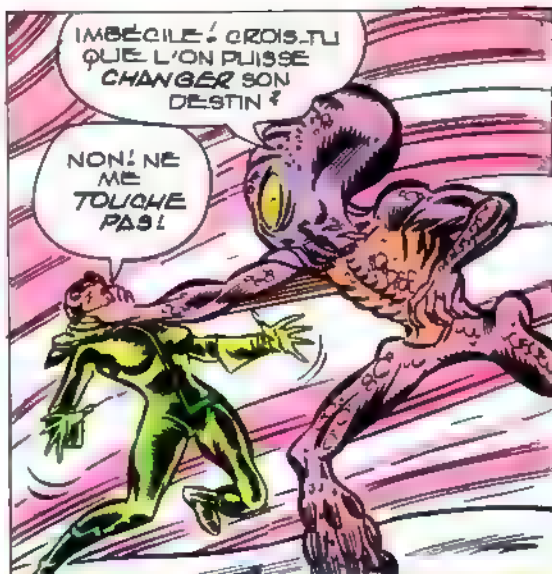
IL EST TOUT TROUVÉ: NOUS PARTONS ET LAISSONS HYBRIDE ET ROM S'ENTRE-TUER!

NON! IL FAUT AIDER ROM!

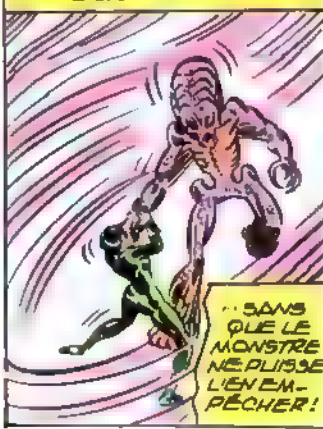
MALICIA, DOIS-JE TE RAPPELER QUE NOUS SOMMES DE MALVAVIS MUTANTS?

14

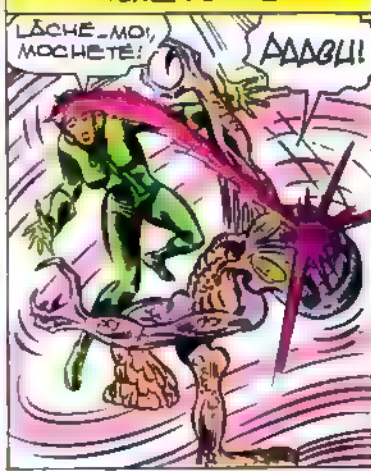




MAIS MALGRÉ LE DÉGÔT QUE LUI INSPIRE LE CON- TACT D'HYBRIDE, MALI- CIA COMMENCE À AB- SORBER SON POLIVOIR...



ET BIENTÔT, ELLE LE RE- TOURNE CONTRE LUI POUR L'ÉLOIGNER D'ELLE...



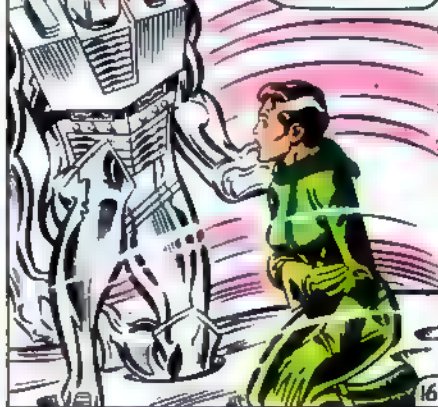
UNE HORRIBLE NAI- SÉE ENVAHIT LA JEU- NE MUTANTE, ÉCARTÉE PAR LE CONTACT RE- PUGNANT QUELLE VIENT DE SUBIR...

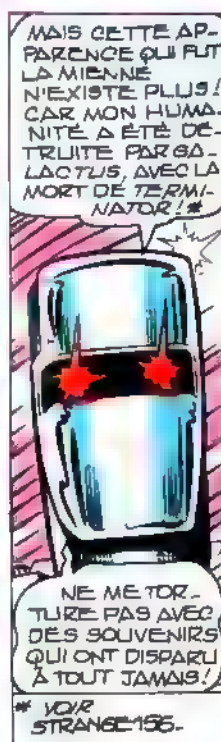
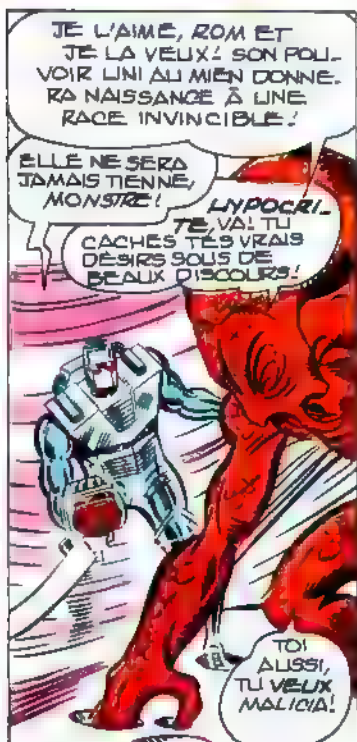
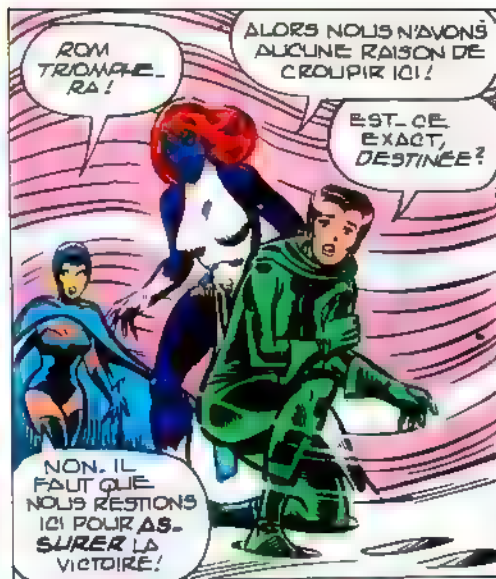
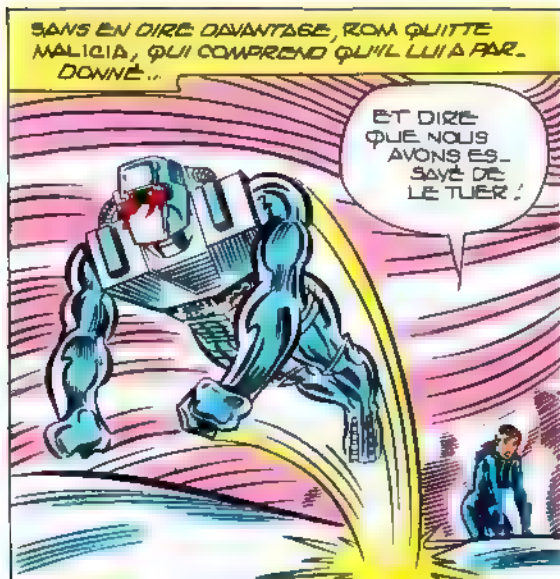


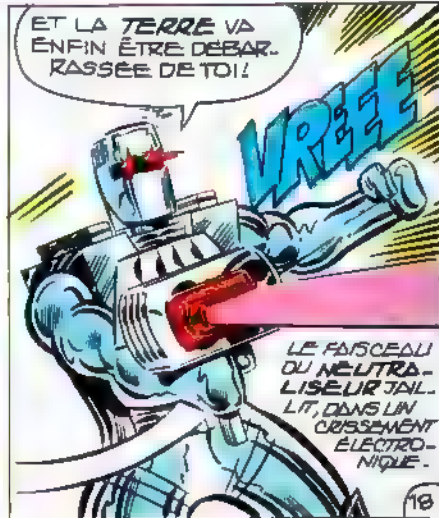
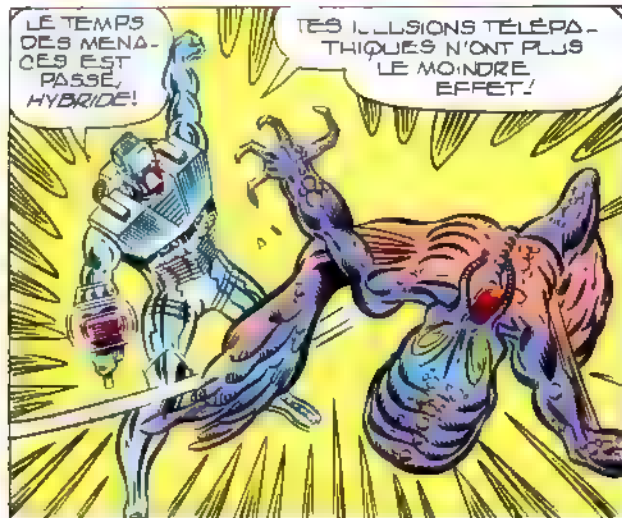
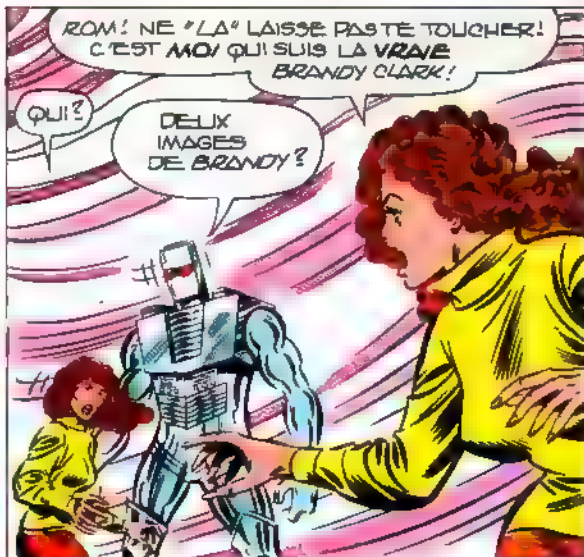
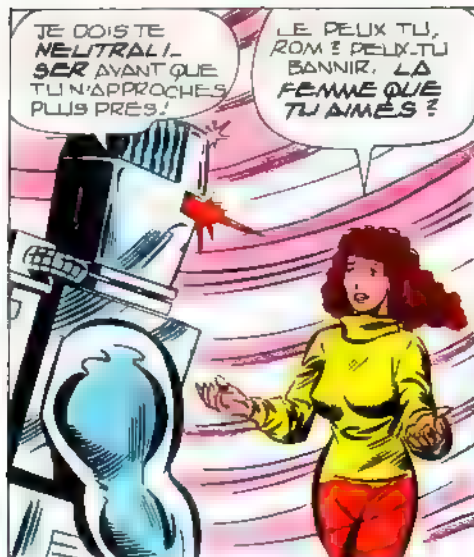
REPOSE-TOI, MON ENFANT! TU EN AS FAIT ASSEZ!

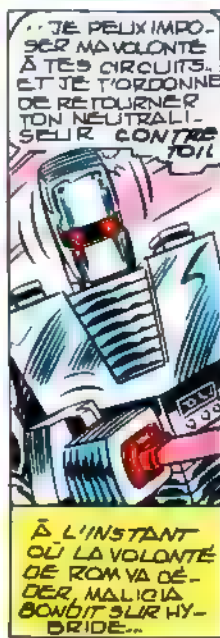
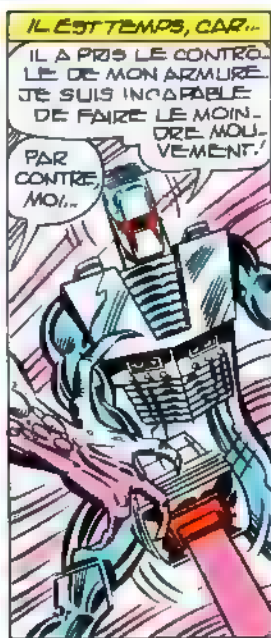
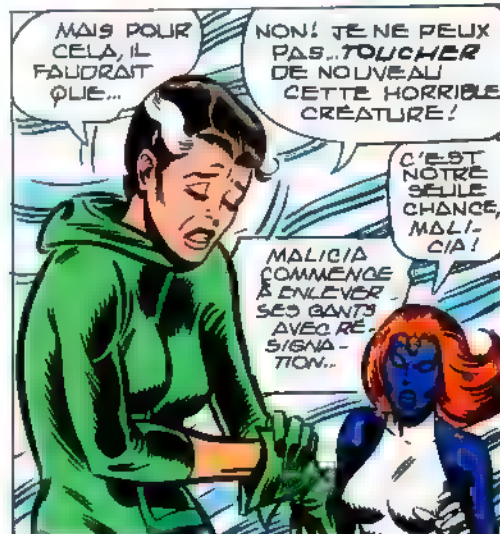
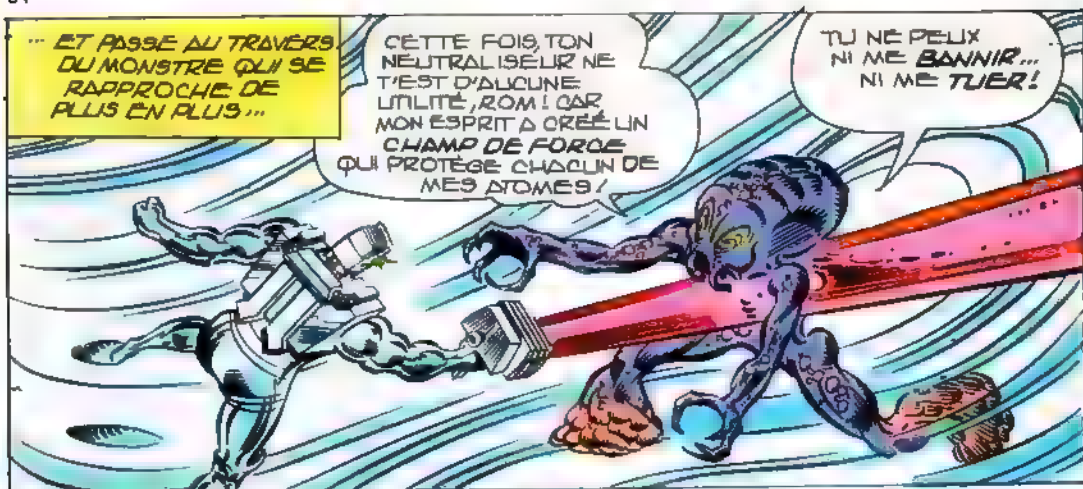


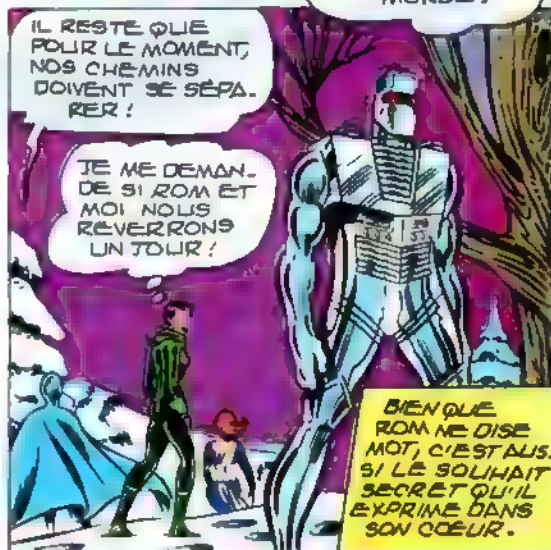
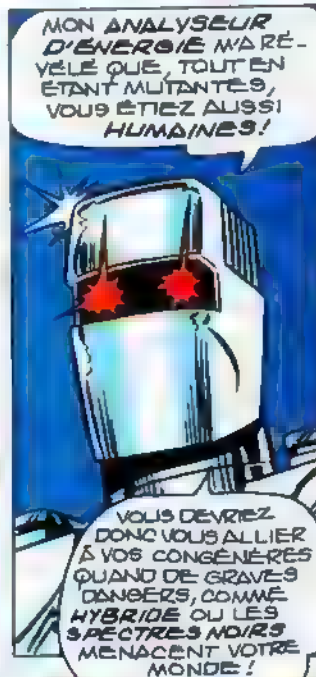
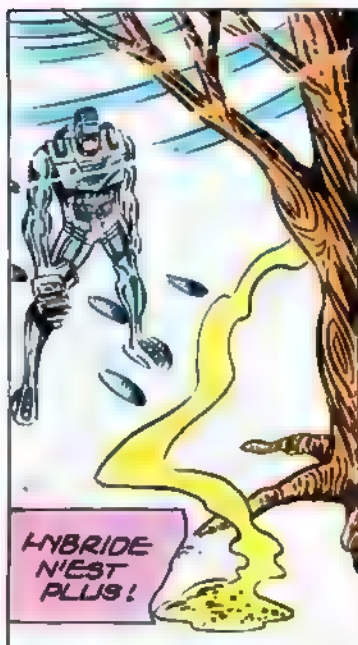
J'AI REPRIS LE CONTRÔLE DE MES CIRCUITS ET C'EST À MOI DE M'OCCUPER DE CE MONSTRE!











PROCHAIN ÉPISODE : SYBIL, UNE JEUNE PILLE AVEUGLE, SEULE CONTRE LES SPECTRES NOIRS, DANS LES LANDES DU MAINE.

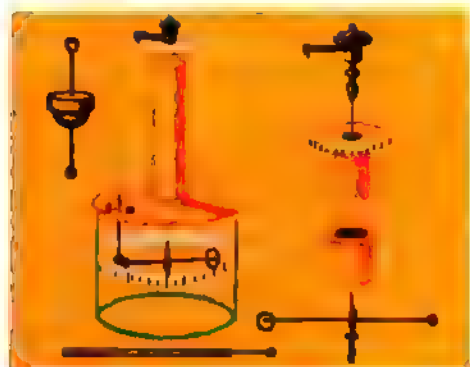
# LE FER



Le fer est le plus important de tous les métaux. Sans le fer et l'acier qui en découle, la civilisation moderne n'existerait pas. Pendant des siècles, le minerai de fer fut extrait et traité par des méthodes très rudimentaires, le métal étant obtenu par fusion du minerai dans des fours, puis martelé pour lui donner la forme voulue. Cette sorte de fer s'appelle le « fer forgé ». Plus tard, le métal fondu fut versé dans des moules et on obtenait la fonte que l'on utilisa pendant des siècles jusqu'au jour où elle fut détrônée par l'acier, plus dur et plus résistant. La quantité de fer produit et sa qualité dépendent de la grandeur et du genre de four utilisé

Les techniques de fusion du fer s'améliorèrent dans la seconde moitié du XVIIIème siècle et au début du XIXème, lorsque le charbon ordinaire fut remplacé par le coke, meilleur combustible, peu coûteux et ne con-

tenant pas de soufre qui rend le fer cassant. D'autre part, le coke se consume moins rapidement que le charbon ce qui nécessite une arrivée d'air beaucoup plus importante. Pour produire ce courant d'air forcé, des moteurs à vapeur furent utilisés. L'illustration ci-contre est l'oeuvre d'un artiste qui s'inspira du spectacle d'un four, à St-Helens, dans le Lancashire.



## L'ETUDE DES METAUX

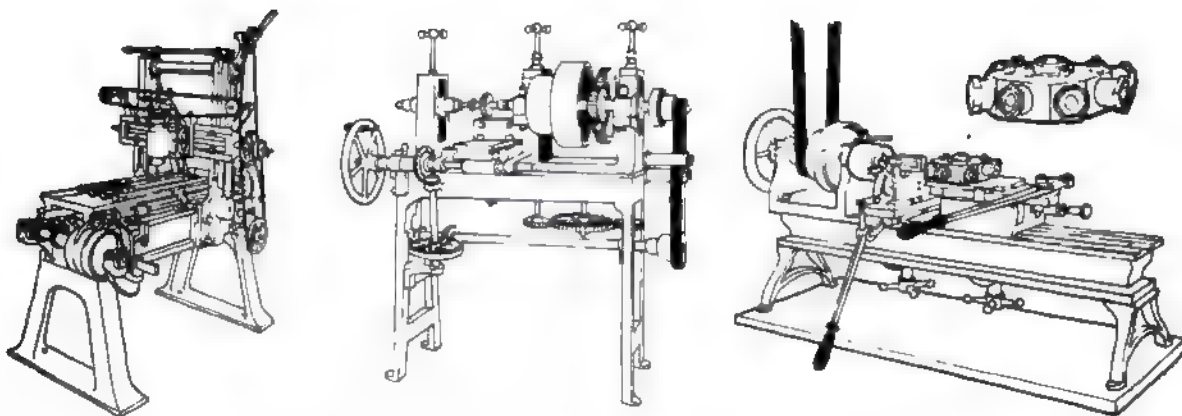
Toute activité industrielle a deux aspects. D'une part, nous trouvons les fours et les usines qui servent à produire et de l'autre les laboratoires, les bureaux d'ingénieurs, etc... où les matériaux sont constamment étudiés afin d'être améliorés. La recherche industrielle

emploie de nombreux techniciens: chimistes, physiciens, mathématiciens, experts en métallurgie, dessinateurs, etc... On étudie de très près la résistance à l'usure des métaux. Les recherches de ce genre sont naturellement vitales dans les cas de ceux qui sont utilisés pour la construction des ponts, des bâtiments, des trains, des avions, des automobiles et des bateaux.

L'homme s'est toujours intéressé à la nature des substances qu'il utilise, mais la recherche scientifique est née avec les temps modernes bien que des précurseurs aient étudié la résistance des métaux soumis à des torsions ou à des pliages: Léonard de Vinci et Galilée par exemple. Le savant français Charles Augustin Coulomb, qui vécut de 1736 à 1806, conçut un système, destiné à mesurer la souplesse des métaux, que vous voyez reproduit ci-contre.

## LES MACHINES-OUTILS

Les premiers outils fabriqués par l'homme étaient très simples. Plus tard, en conjuguant bois et pierre, l'homme inventa des instruments plus élaborés tels que le marteau, la hache et le trépan à main. L'utilisation du métal par l'homme développa considérablement la création des outils et en particulier celle des instruments permettant de travailler le mé-



tal et sans lesquels l'industrie moderne n'aurait pu se développer. La machine de gauche inventée en 1842, sert à polir et à raboter le métal. Celle du centre, inventée en 1848, est une fraiseuse. L'illustration de droite montre un type de tour qui date de 1855. C'est un « tour à tourelle »; on l'appelle ainsi car il est muni d'un bloc d'acier appelé tourelle (représenté en détail au-dessus de la machine elle-même) qui a un certain nombre de trous auxquels peuvent être adaptés divers instruments. Ces premières machines outils permirent de produire des pièces en séries alors que jusqu'ici les différentes parties d'un objet devaient être



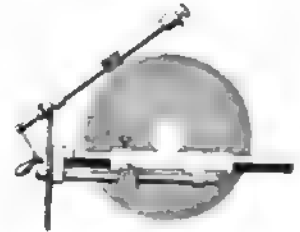
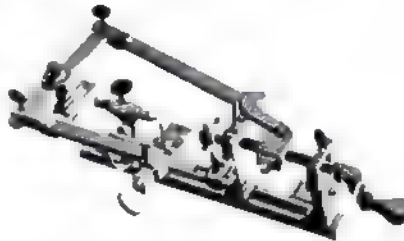
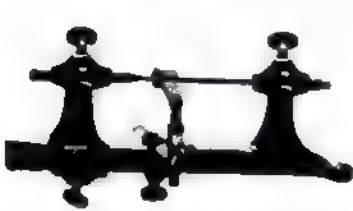
fabriquées séparément pour pouvoir s'adapter à la perfection. L'illustration page 88 représente un ouvrier se servant d'une de ces premières machines-outils.

## LE PERFECTIONNEMENT DES OUTILS

Le développement de l'outillage dans la seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle est dû non seulement à la bonne qualité de l'acier mais aussi aux progrès réalisés dans le domaine de la conception. Les illustrations ci-contre représentent l'évolution du trépan manuel. En haut, vous voyez un trépan, peu différent de ceux qui sont utilisés de nos jours, fonctionnant grâce à des engrenages. L'utilisation du mécanisme qui convertit un mouvement rotatif en un mouvement linéaire ou qui change la direction du mouvement, permet de fabriquer des machines irréalisables auparavant.

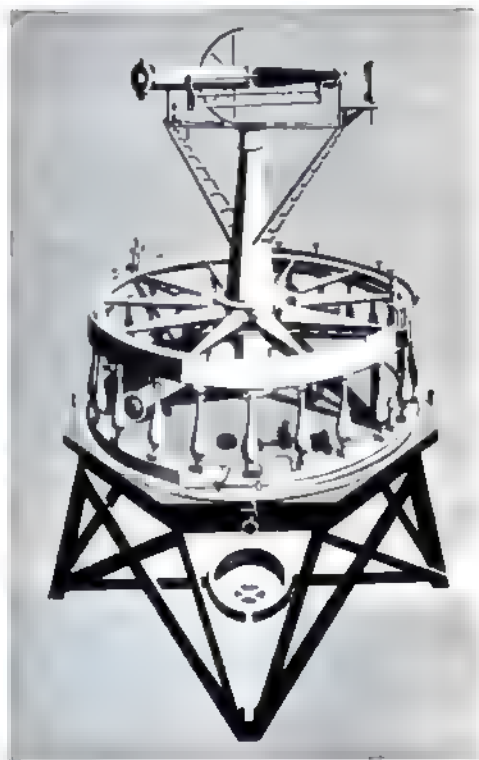
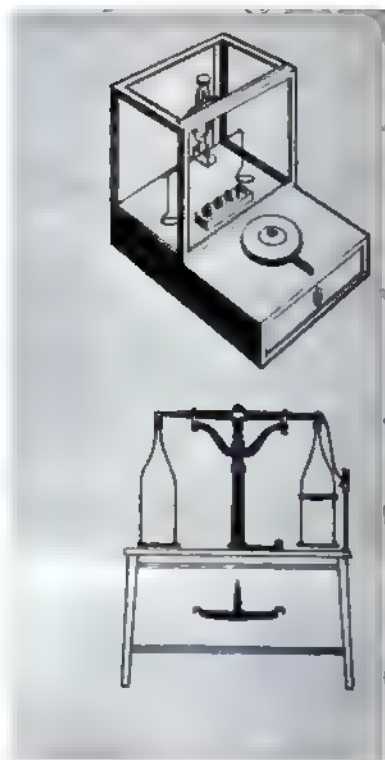


## LES INSTRUMENTS DE PRECISION



Ceux qui fabriquent des objets dont la création nécessite une grande minutie ont besoin d'instruments de précision qui sont souvent inventés ou améliorés pour répondre à une exigence particulière. C'est ce qui se passa pour la fabrication des montres qui comprennent des mécanismes délicats. Les exigences des fabricants d'horloges entraînèrent un perfectionnement constant de l'outillage, car la réalisation des mécanismes d'horlogerie requiert une très grande spécialisation et une immense patience de la part de l'orfèvre qui a besoin d'instruments d'une extrême précision. Le dessin ci-dessus à gauche nous montre la forme primitive d'un tour en fer, réalisé pour les horlogers. Ceux du centre et de droite représentent deux des premières machines inventées pour

former le pas de la vis. Les vis, qui sont d'un usage si courant jouèrent un rôle très important dans la fabrication des outils et de toutes sortes d'objets.



## MESURES ET POIDS

L'illustration à droite représente un autre instrument de précision: un énorme théodolite, dessiné en 1784 (le théodolite est un instrument qui sert à mesurer les angles et à déterminer les surfaces, les limites de parcelles de terrain). A cette même période, les appareils utilisés dans des laboratoires ou dans le commerce connaissent un grand développement: notamment les balances très précises pour la mesure de petites quantités et dont le besoin s'était fait sentir depuis longtemps déjà pour peser des matières précieuses telles que l'or. A gauche, deux balances de précision. Celle du haut, fut construite par un orfèvre qui s'appelait Gallonde; celle du bas, par un célèbre fabricant de balances qui s'appelait Fortin, ce modèle est encore utilisé de nos jours.



# LUG revue

**NOVA 85:** Après avoir affronté Fatalis avec l'aide du Surfer d'Argent qui retrouve Shalla-Bal en Latvéria, les **FANTASTIQUES** partent pour le Grand Refuge tombé sous le joug d'envahisseurs qui rêvent de conquérir le monde. Pour faire ses preuves auprès du Caid Boomerang, celui qui revient toujours, s'engage à lui amener l'**ARAIGNEE** mort ou vif! Un jeune extra-terrestre perdu sur la Terre est persécuté parce que les hommes redoutent ce qu'ils ne connaissent pas, mais **SPIDER-WOMAN**, l'ange de la nuit veille et elle le défendra coûte que coûte.

**SPIDEY 41:** En Amérique Centrale, Juan Merox dit El Tigre découvre une moitié de pendentif qui est en réalité une pierre magique et dont l'autre moitié se trouve dans un musée de New York. El Tigre part à sa recherche car le pendentif complet lui confèrera un pouvoir infini; mais, alertés par la machine Cerebro, les **X-MEN** sont prêts à le contrer. Tragique dilemme pour **PHOTONIK**: pour l'obliger à voter 70 tonnes d'or à Fort Knox, la Mafia retient Tom Pouce en otage. **ET SI...?** c'était une femme qui était devenue **NOVA** après l'assassinat de son mari, son psychisme en eût été gravement altéré et l'aide des **F.F.** eût été requise pour la mettre hors d'état de nuire.

**TITANS 53:** Mission impossible pour les héros de la **GUERRE DES ETOILES**: détruire le canon ionique du Tarkin, l'arme la plus redoutable que l'Empire ait conçue depuis l'Etoile Noire. Avec le retour de Dark Vader! Parti à la recherche d'Ion, l'entité d'énergie pure en laquelle s'est transformée une jeune chercheuse, **MACHINE-MAN** fait irruption au **G.G.** des Fantastiques et se retrouve face à la Torche et à la Chose! **DAZZLER** prise au piège en combattant l'homme Absorbant qui veut attaquer les Vengeurs, elle s'est rendue invincible, mais le son transmuté en lu-

mière peut faire des étincelles comme le prouve l'alliance entre Dazzler et Flèche Noire, le chef des Inhumains. A Paris, **MIKROS**, Crabby et Saltarella face à un super-vilain tout puissant, magnat de la haute finance et de la politique.

**SPECIAL STRANGE 32:** Encore un festival John Byrne! Tragique mission pour les **X-MEN**: il faut neutraliser Jean Grey devenue le Phénix Noir et dont le pouvoir menace tout l'Univers! En seconde partie le cauchemar du professeur Xavier les anciens **X-Men** contre les nouveaux **X-Men**! **L'ARAIGNEE** et Sonja la Rousse face au Sorcier, mort depuis des siècles, et dont l'esprit maléfique a pris possession d'un brave gardien de Musée! La suite du «Projet Pegasus» avec la **CHOSE**, les origines du Goliath Noir, qui devient Giant-Man et Nukleo, l'enfant de l'atome!

**LA MORT DE CAPTAIN MARVEL:** Les héros meurent aussi! Pour Captain Marvel, le guerrier Kree, le moment est venu de livrer son dernier combat — le seul qu'il ne puisse gagner — contre la mort! Un superbe et bouleversant album en couleurs réalisé par Jim Starlin, avec Thanos, le dieu fou et tous les héros de l'Univers.

**STRANGE SPECIAL VACANCES:** Un nouvel album géant de jeux de toutes sortes, mots croisés, cachés, fléchés, labyrinthes B.D., rébus, devinettes, 7 erreurs, dessins, coloriages... et les blagues de la Chose, présenté par tous vos super-héros!

**LA REINE DES SORCIERS** (Album Araignée 18) - **LA MACHINATION DE FATALIS** (Album FF 30) - **DESCENTE AUX ENFERS** (Album X-Men 1) - **DARK CRYSTAL** sont encore en vente.

## BON DE COMMANDE DES ALBUMS LUG

Afin de compléter ma collection, je voudrais recevoir les albums suivants (cochez la case correspondante et veuillez n'utiliser que les bons du mois contenant la liste des albums disponibles)

### ALBUMS DES FANTASTIQUES

- PERDUS DANS LE COSMOS (12 F) ☐
- LES SORTILEGES DE DIABLO (12 F) ☐
- LA CHOSE ET HULK (12 F) ☐
- LE RETOUR DU PRINCE DES MERS (12 F) ☐
- DUO DIABOLIQUE (12 F) ☐
- LE MAITRE DES MALEFICES (12 F) ☐
- L'IMPOSTURE DE FATALIS (12 F) ☐
- PRISONNIERS DU PRINCE DES MERS (12 F) ☐
- LE MICRO-MONDE DE FATALIS (12 F) ☐
- LE PHARAON DU FUTUR (15 F) ☐

### ALBUMS DE L'ARAIGNEE

- LE RETOUR DE MORBIUS (12 F) ☐
- LE CIRQUE INFERNAL (12 F) ☐
- LE TITAN VERT (12 F) ☐

**FRAIS D'ENVOI:** 1 alb.: 5 F - 2 alb.: 8 F - 3 alb.: 10 F - 4 alb.: 12 F - 5 alb.: 15 F - 6 alb.: 18 F - 7 alb.: 20 F - Plus de 15 alb.: 25 F

Prix des albums commandés: .....

Frais d'envoi: .....

Total

Adressez ce bon et votre paiement à **EDITIONS LUG, 6 rue Emile Zola, 69002 LYON - CCP 1415-89 A - LYON.** Veuillez ne pas payer par timbres.

Ecrivez lisiblement votre nom et votre adresse pour que nous puissions expédier votre commande. Merci.

NOM

PRENOM

ADRESSE



**LE TREMBLEMENT DE TERRE SURVENU EN ALASKA, LE 27 MARS 1964, ENGAGÉ LES SAVANTS AMÉRICAINS À ÉTUDIER LE MOYEN D'ÉVITER LES CONSÉQUENCES DES TREMBLEMENTS DE TERRE, PLUTÔT QUE DE SE CONTENTER D'EN MESURER L'INTENSITÉ.**



## **PEUT-ON PRÉVOIR LES TREMBLEMENTS DE TERRE ?**



**DES EXPLOSIONS NUCLÉAIRES, PRODUITES AU FOND DE PUITS, AVAIENT DÉJÀ MONTRÉ QU'ON POURRAIT DÉCLENCHER DES TREMBLEMENTS DE TERRE PLUS PROFONDS.**

**LES GÉOLOGUES NOUS DISENT QUE, DANS DIX ANS, ON POURRA PRÉVOIR DES TREMBLEMENTS DE TERRE. UN AN À L'AVANCE, ON POURRA DÉTERMINER LEUR INTENSITÉ ET LEUR RAYON D'ACTION. LES GRONDEMENTS, LES SECOUSSES SISMQUES ET LES VARIATIONS DU CHAMP MAGNÉTIQUE SONT DES AVERTISSEURS DU TREMBLEMENT DE TERRE, PLUSIEURS JOURS OU HEURES À L'AVANCE.**

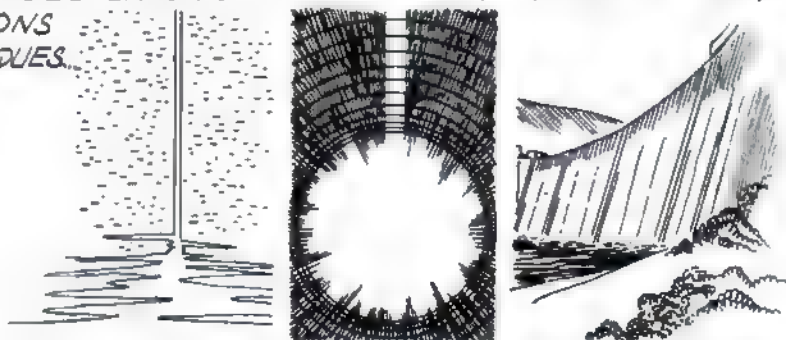


**EN 1965, PRÈS DE MATSUSHIRO, AU JAPON, ON ENREGISTRA UNE SUCCESSION DE SECOUSSES ET DE GRONDEMENTS AVERTISSEURS. CECI ALERTA LES AUTORITÉS LOCALES, MAIS NE PLUT PAS BEAUCOUP AUX TOURISTES !**

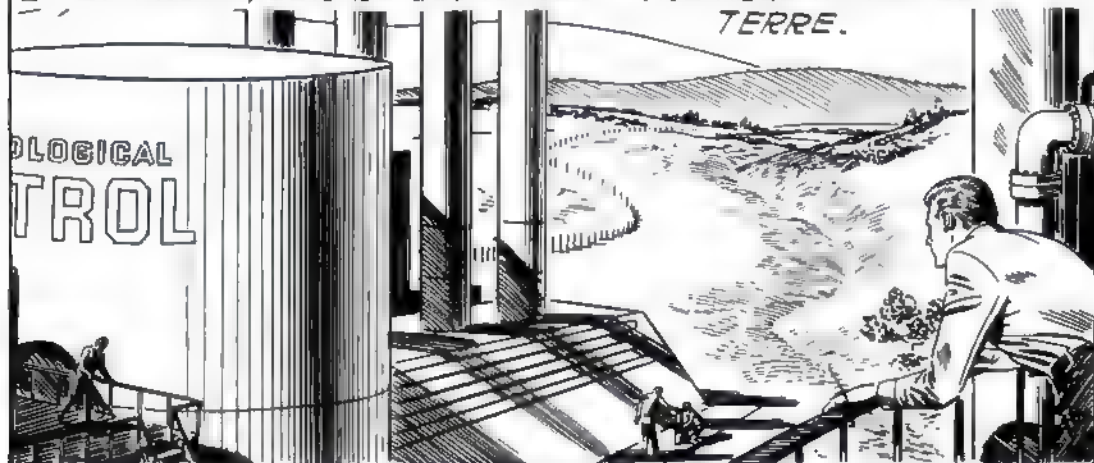


**DES SECOUSSES SISMQUES PEUVENT ÊTRE PROVOQUÉES PAR DES EXPLOSIONS NUCLÉAIRES SOUTERRAINES, OU PAR LE POIDS DES GRANDES MASSES D'EAU RETENUES PAR DES BARRAGES.**

**EN NOUS LIVRANT AINSI À DES OPÉRATIONS QUE NOUS CROYONS BÉNÉFIQUES...**



**... NOUS RISQUONS D'OUVRIR LES FAILLES DE L'ÉCORCE TERRESTRE ET DE PROVOQUER DE DÉSASTREUX TREMBLEMENTS DE TERRE.**

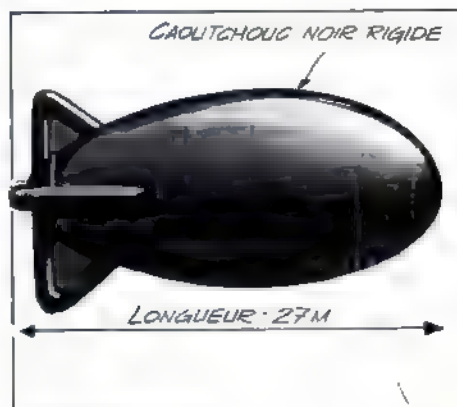


# DES BALLONS CONTRE LA POLLUTION DE L'AIR

La pollution des grandes villes est d'autant plus malsaine que l'air y est calme. Pour lutter contre ce phénomène, des savants russes ont eu une nouvelle idée anti-pollution: un ballon noir.



Les grands ballons se déplacent doucement au-dessus d'une grande ville industrielle, mais il ne s'agit pas des fameuses saucisses de protection antiaérienne des services de défense passive de la dernière guerre mondiale. Le projet soviétique consistera à larguer au-dessus d'Alma Ata des gros ballons de couleur noire pour disperser l'atmosphère polluante par création de turbulences artificielles.





C'est un ballon de caoutchouc noir, très rigide, de 27 m de long et 14 m de diamètre. Il doit être maintenu à une altitude de 250 m au-dessus des usines qui émettent des fumées.

Un objet noir, quel qu'il soit, absorbe la chaleur du soleil et devient un point chaud dans l'espace. Il crée alors des courants d'air ascendant. Le smog est aspiré et diffusé dans l'atmosphère.

Les techniciens américains suivent évidemment cette expérience avec intérêt. Si l'essai réussit, on pourrait employer le procédé au-dessus de Los Angeles et dans les villes industrielles de l'est des Etats-Unis.

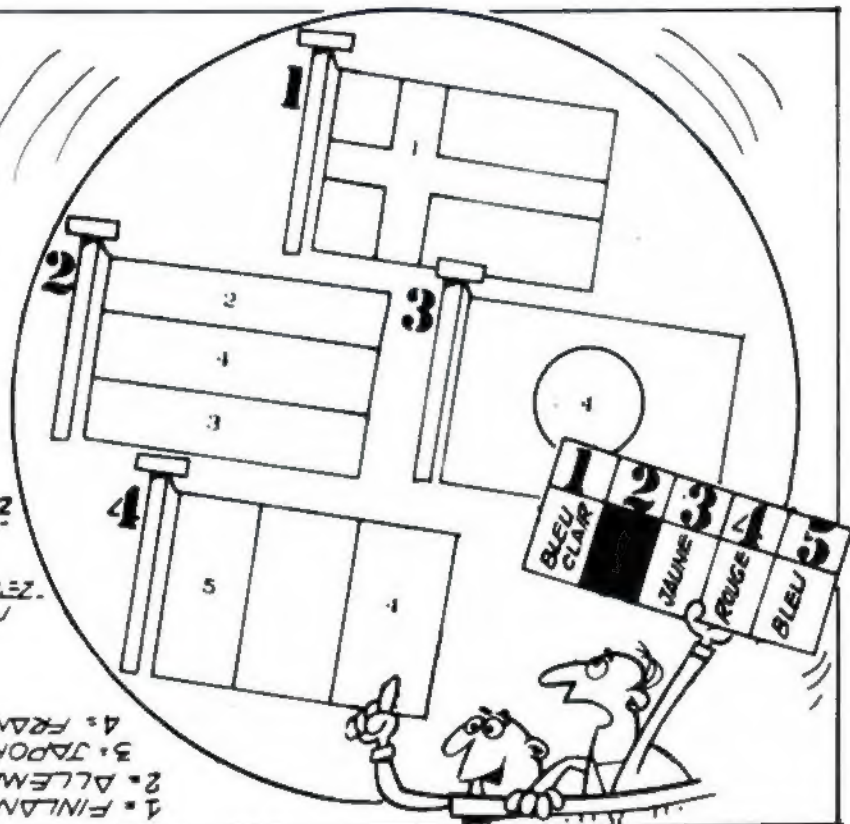
# JEU

À QUELS  
PAYS AP-  
PARTIEN-  
NENT CES  
DRAPEAUX?

AVANT DE RE-  
PONDRE, COLORIEZ-  
LES À L'AIDE DU  
CODE.

SOLUTIONS :

1. FINLANDE.
2. ALLEMAGNE.
3. JAPON.
4. FRANCE.





**L**es tubes fluorescents sont des ampoules électriques constituées d'un long tube de verre.

Dans les ampoules ordinaires, la lumière provient d'un filament métallique que le courant électrique porte à une température très élevée.

Un tube fluorescent fonctionne différemment dans la mesure où il ne contient pas de filament, mais un gaz spécial appelé « vapeur de mercure ». Lorsqu'on allume la lampe, le courant électrique passe dans le tube et le gaz produit des rayons ultraviolets.

La paroi interne du tube est enduite de sels métalliques qui ont des propriétés phosphorescentes. Lorsque les rayons ultraviolets viennent frapper les sels, ceux-ci donnent une lumière blanche, très semblable à la lumière du jour.

Les tubes fluorescents sont utilisés dans les usines, les magasins, les bureaux et les écoles. Ils fournissent une lumière plus intense que les ampoules normales, consomment moins et durent plus longtemps.

# LE COURRIER DES FANS DE STRANGE



Parlons de Strange. La couverture est bien, les posters, il en faudrait plus souvent. Iron Man: actuellement c'est superbe. L'Araignée: j'aime beaucoup ce héros. Ce que je vais vous dire maintenant s'adresse à tous les scénaristes. La vie sentimentale d'un héros a beaucoup d'importance pour le lecteur; une fille ou femme dans la vie d'un héros aussi. Je trouve cependant tristes toutes les séparations qu'il y a eu entre des héros et des filles qu'ils aimaient. Pour ne citer qu'un exemple: Peter Parker alias l'Araignée et Gwen. Une chose est sûre cette fille était superbe et, si j'étais Parker et si j'avais une amie qui puisse me faire oublier Gwen, je m'arrangerais pour toujours être avec elle. Aussi je pense qu'il ne faut pas laisser Parker seul et que les héros doivent confier davantage leur amour. Bon, revenons à l'Araignée actuellement en baisse: les scénarios sont moins bien ainsi que les dessins. Ceci dit j'aime beaucoup le personnage de l'Araignée. Daredevil: voilà un héros que j'ai toujours apprécié. En ce moment, les scénarios sont superbes et encore merci d'avoir remis 17 pages. Cependant je n'aime pas du tout le style du dessin. Rom: c'est très très bien. Continuez comme ça. Cependant évitez de mettre trop de bulles et de sous-textes. Merci.

**Olivier PINCONNET - NANTES**

Je vous félicite pour toutes vos revues qui sont vraiment magnifiques. Parmi elles: Strange qui est vraiment le n° 1 de la B.D., avec ses 4 histoires désormais complètes. Merci de nous avoir rendu Daredevil dans toute sa splendeur. Maintenant, Strange a huit pages de plus et c'est vraiment merveilleux. Iron Man est superbe, surtout avec ses deux dernières histoires contre Fatalis où il a été remarquable. Rom a beaucoup d'avenir devant lui, il faut aussi féliciter le scénario de Bill Mantlo et les dessins époustouffants de Sal Buscema; mais mon préféré est l'Araignée et je le clame bien haut car beaucoup le critiquent et disent qu'il est « rasoir » surtout dans Strange. Moi, je ne crois pas ça. S'ils lisaient mieux ses dernières histoires à partir du n° 148 à 155, ils verraient combien l'Araignée est merveilleux, malgré sa tristesse et que les scénarios sont mieux construits. Merci d'avoir remplacé dans Spidey la série « Les Exploits de Spidey » par « Et al... ».

**David COHEN - MARSEILLE**

Strange a perdu sa plastification, je ne suis pas contre, mais cela retire une partie du charme de

vosre revue. Pourtant, depuis ce changement, je remarque que Strange n'est pas tout en couleurs, comme vous l'indiquez sur la couverture: les 8 dernières pages nous restent en noir et blanc. Je pense qu'il y a une erreur de proportion pour cette transformation. J'espère que vous m'éclairerez sur ce point et qu'il y aura une amélioration prochainement! Quant au contenu, il reste un des meilleurs de vos publications avec Spécial Strange! Le Vengeur doré est magistralement dessiné par John Romita Jr. qui ne cesse de s'améliorer dans les détails du dessin. Iron Man restera longtemps le fleuron de votre revue! L'Homme-Araignée reste à un niveau stable. Il faut dire que passer de l'épisode d'Iron Man à celui de Spider-Man, nous laisse souvent la critique facile pour le Monte-en-l'air qui a été crayonné par tant de dessinateurs! Mais ne soyons pas « mauvais lecteur ». Disons que c'est un style différent; on l'aime ou on ne l'aime pas, mais, pour ma part, tous les dessinateurs de cette série se valent. L'Homme sans peur a repris du poil de la bête depuis que ses épisodes sont redevenus complets! Pourtant, comment a-t-on pu nous faire subir le 147ème épisode de D.D. qui avait complètement détruit et terni l'image de notre héros: dessins disproportionnés, scénario trop banal? Mais heureusement, tout cela est terminé et Klaus Janson et Frank Miller ont bien repris la série... laissée dans un piteux état! Rom, quant à lui, est aussi l'un de mes préférés, non pas pour les dessins, mais pour le superbe scénario que nous offre Bill Mantlo: un scénario pas commun, quelquefois difficile à supporter, étrange, stupéfiant, avec des rebondissements fréquents! A mon avis, Sal Buscema n'est pas tout à fait à la hauteur du scénario. Malgré ces détails, le chevalier de l'espace reste formidable! Enfin, un grand bravo pour tous ceux qui font la très bonne qualité de vos revues, le lettrage fait à la main, et à vous qui lisez et répondez à toutes ces lettres, bravo à tous!

**Fabien PROU - CHAVILLE**

Ne comptez pas sur une amélioration prochaine et comparez les prix. Vous avez 77 pages de B.D. en couleurs pour 6,50 F. Les huit pages sont tirées à part ce qui exige un façonnage coûteux que ne compense absolument pas la suppression de la plastification. Si nous n'avions pas publié le numéro 147 de Daredevil, vous nous l'auriez peut-être reproché, d'autant plus qu'il marque l'arrivée de Becky qui est susceptible de jouer un rôle par la suite.



La saga des **X-MEN**  
continue dans

**Spécial STRANGE !**

Ecrite par Chris Claremont,  
une formidable aventure de

**L'ARAIGNEE**

avec **Dr STRANGE** et  
Satana, la fille du Diable !

**FATALIS**

en vedette dans l'album des

**FANTASTIQUES**

avec un épisode inédit !



Comité de Direction:

Imprimerie INTERGRAFICA - Milan - 732/162 Loi n. 48.956 du 16 juillet 1949 sur

Claude Vietel: Directrice de publication.

N.M.P.P.

les publications destinées à la

jeunesse.

Marcel Navarro: rédacteur en chef et Monique Bardel, membre. N. Comm. P.P.A.P. 53312. Dép. 16g. C. 222, 5 Juin 1983